

యక్షగానం

డా॥ యస్వీ జోగారావు

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భమున ప్రచురితము

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

ప్రచురణ నెం: 28
ఏప్రిల్, 1975

ముద్రణ :
నాట్యకళపెన్
హైదరాబాద్-500004.

వెల : రెండు రూపాయలు

ముఖపత్రం : షర్మ శ్రీనివాసశర్మ

ప్రతులకు
ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమి
కళాభవన్, హైదరాబాద్-500004

ప రి చ య ము

ఇరువై శతాబ్దాల తెలుగు చరిత్ర సంస్కృతి పునాదులపై న నిర్మింప బడ్డ తెలుగు జాతి సమైక్యతను సర్వతోముఖాభివృద్ధిని పటిష్ఠం చేయడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆధ్వర్యంలో రాక్షసనామ సంవత్సర ఉగాది (1975 ఏప్రిల్ 12వ తేదీ) నుండి వారం రోజులపాటు ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు జరుగుతున్నవి. ఈ మహాసభల ఏర్పాట్లకుగాను ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావుగారు అధ్యక్షులుగాను, విద్యాశాఖ మంత్రి శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణరావుగారు నిర్వాహకాధ్యక్షులుగాను ఒక సంఘం ఏర్పడింది. ఈ సందర్భంగా 1975 సంవత్సరాన్ని తెలుగు సాంస్కృతిక సంవత్సరంగా పరిగణించడం జరుగుతున్నది.

ప్రపంచ మహాసభలకు నాందిగా రాష్ట్రంలోని పలు ప్రదేశాలలోను, ఢిల్లీలోను సంగీత, నాటక, నృత్య, జానపద కళోత్సవాలను నిర్వహించే బాధ్యతను, ఆయా కళారంగాలకు సంబంధించిన గ్రంథాలను ప్రచురించే బాధ్యతను స్వీకరించవలసిందని ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీని ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల కార్యవర్గం కోరింది. ఈ కార్యక్రమం క్రింద అకాడమీ విజయవాడలో నాటకోత్సవాన్ని, అనంతపురంలో వీధినాటకం సదస్సును, నిజామాబాద్ లో నృత్యోత్సవాన్ని, తిరుపతిలో సంగీతోత్సవాన్ని ఢిల్లీలో ఆంధ్రప్రదేశ్ జానపద, నాటక కళోత్సవాన్ని నిర్వహించింది.

ఈ సందర్భంలో సంగీత, నృత్య, నాటక, చలనచిత్రాలకు సంబంధించిన గ్రంథాలను ప్రచురించే అవకాశం కల్పించి, అకాడమీ గ్రంథ ప్రచురణ కార్యక్రమానికి ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల కార్యవర్గం దోహదం చేసింది. అందుకు వారికి మేమెంతో కృతజ్ఞులం. ఈ అవకాశాన్ని పురస్కరించుకొని ప్రచురించిన అనేక గ్రంథాలలో ఈ “యక్షగానం” ఒకటి. ఈ గ్రంథాన్ని రచించిన సుప్రసిద్ధ పండితుడు డా॥ యస్వీ జోగారావుగారికి మా ధన్యవాదాలు.

జె. బాపురెడ్డి
సెప్టెంబర్ ఆఫీసర్
ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ.

వివిధ చైతన్యస్రవంతులను ఏకోన్ముఖంచేసి మన సాంస్కృతిక సంబంధాలను దృఢతరం చేసుకోవడానికి ఈ మహాసభలు దోహదకారులు అవుతవి. అంతేకాక ఈ మహాసభలు ఆర్థమైన భావసమైక్యతకు ప్రాతిపదికలై తెలుగు జాతిని సమైక్యం చేయగలవని, ఆ విధంగా జాతీయ అభ్యుదయానికి తోడ్పడగలవని విశ్వసిస్తున్నాను.

1975 ఏప్రిల్ 12 వ తేదీన తెలుగు ఉగాది రోజున ప్రారంభమై ఒక వారంరోజుల పాటు జరిగే ఈ మహాసభలలో వివిధ దేశాలనుంచి, వివిధ రాష్ట్రాలనుంచి, యునెస్కోవంటి అంతర్జాతీయ సంస్థలనుంచి విచ్చేసిన ప్రముఖులు ప్రతినిధులుగానో, పరిశీలకులుగానో పాల్గొంటారు. ఈ మహాసభల సమయంలో చర్చాగోష్ఠులు, ప్రదర్శనలు, ప్రచురణలు మొదలైన కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి. దేశ విదేశాలలోని తెలుగువారి సంస్కృతి, తెలుగు భాషా సాహిత్యాల, కళల అభివృద్ధి, వైజ్ఞానిక సాంకేతిక ప్రగతి మొదలైన విషయాలపై చర్చాగోష్ఠులు జరుగుతవి. తెలుగువారి సాంస్కృతిక వైభవాన్ని వివిధ కోణాలనుంచి ప్రస్ఫుటంచేసే ఒక ప్రదర్శన ఏర్పాటు అవుతున్నది. తెలుగువారి సమగ్ర స్వరూపాన్ని సందర్శించడానికి వీలైన సంగ్రహాలయాన్ని 'మ్యూజియంను' స్థాపించడానికి ఈ ప్రదర్శన బీజభూతమవుతుంది. తెలుగువారి సంస్కృతి నిరూపించే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు వారం రోజులపాటు సాగుతవి. తెలుగు ప్రజల సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను విశదంచేసే ప్రత్యేక సంచికలు తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, ఉర్దూ భాషలలో విడుదల అవుతాయి. ఈ కార్యక్రమాలలో భాగమే ఈ గ్రంథ ప్రచురణ.

తెలుగు ప్రజలు భాష, సాహిత్యం, చరిత్ర, సంస్కృతి, కళలు మొదలైన వివిధ రంగాలలో సాధించిన ఘనవిజయాలను విశదంచేసే గ్రంథాలు అనేకం ఈ మహాసభల సమయంలో విడుదల అవుతాయి.

ఈ గ్రంథాలను రచించి, సకాలంలో మూక. అందించిన రచయిత
 లందరకూ నా కృతజ్ఞతలు. ఈ గ్రంథాలను ప్రచురించే భారం వహిం
 చడానికి ముందుకువచ్చిన అకాడమీల అధినేతలను అభినందిస్తున్నాను.
 తెలుగు వారి విశిష్టతలను విశదంచేసే ఈ గ్రంథాలు సహృదయు
 లందరి ఆదరణ పొందగలవని విశ్వసిస్తున్నాను. అయితే, ఇంత మాత్రం
 చేతనే ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల ఆశయాలు సఫలం కాగలవని నేను
 అనుకోవడంలేదు. చేయవలసినది ఇంకా ఎంతో ఉంది. ఈ మహాసభల
 సందర్భంగా నెలకొల్పబడనున్న 'అంతర్జాతీయ తెలుగు విజ్ఞాన సంస్థ'
 మహాసభల ఆశయ సాధనకు పూనుకొనడమే కాక జాతీయ, అంత
 ర్జాతీయ సాంస్కృతిక సంబంధాలను దృఢతరం చేయగలదని నమ్ము
 తున్నాను.

జలగం వెంగళరావు

అధ్యక్షులు,

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు

యక్షగానము

ప్రస్తావన

నిచ్చలు పచ్చి బాలెంతరాలగు స్రవతి సవిత్రకి న్ననంధయుఁ
డైన ప్రాక్తన మాసవుఁడా మాతృహృదయ మాధుర్యమును చూఁ
గొని కొట్టిన కేరింతయే మానవజాతి గానకళాభ్యుపాసనకు తస్సంకల్ప
మైనది. తనకంతము నుండి వెలువడిన మధురస్వరములేవో తనకర్ణ
పుటములనేపడి మరలఁదనలోనే ప్రవేశించి మాఁజెలుఁగిచ్చినట్లు దన
నాడీ తంత్రులలోఁ గలిగించిన కదలికయే యతని కరచరణముల
నుండి బహిర్గమించి నృత్యకళా సరస్వతికేటికోఁబ్బెత్తినది. అటపాటల
నపుడే ప్రవీణుఁడై నిరంతర వర్ధమానుఁడగుచుండిన మాసవుని యను
కరణ ప్రవణ శీలము, నందులో యంతరూభతమైయున్న సృజన కళా
కుతూహలము బొమ్మలాటకు, నాటక కళకును బురుడుపోసినవి.
అతని సంతానమే ప్రపంచమున వివిధ ప్రదేశములలో శాఖోపశాఖలై
విభిన్న కళాభిరుచులతో విరాజిల్లుచు వచ్చినది ఒక్కొక్క జాతి
యొక్క భాష సాహిత్య స్థితికి వచ్చిన తరువాత నందుఁగొంతకాల
మున కాయాజాతియొక్క నిసర్గ గీతాభినయ కళాభిమాన ప్రత్యేకత
లకును గాఢాచియైనకావ్యజాలమువెలయఁగలదు. జావాదేశమునందలి
వాయంగ్ వోంగులు, జపానీయుల 'నో' రూపకములు, బర్మాదేశపు
'లూసన్', 'హశాసా', సింహళ దేశీయుల 'కోలమ్ నాటిమా', టిబెట్
ప్రభృతి దేశముల మిస్టరీలు, మనదేశమందలి యాత్రలు (బెంగాలు),
కథకళి (మళయాళము), గంధర్వగానము (నేపాలు) గంధర్వ

నృత్యము (మార్వారు), యక్షగానము (ఆంధ్ర కర్ణాట తమిళ ప్రాంతములు) మొదలగునవట్లు వెలసినవే. ఒక్కొక్కదాని యుత్పత్తి కొక్కొక్క కారణముండవచ్చును. కాని యన్నిటఁగల త్వత్వతః ఏదో సమీచీనమైన సమానత గోచరించును. అది మానవ స్వభావ నిసర్గ మధురములగు నభిరుచులకును దత్తజ్ఞాతీయాశయములకును సప్రదాయములకునుగల భావ బాంధవ్యము. కొన్నికొన్నిట వస్తువులలో రచనా ప్రక్రియలో, ప్రదర్శన సుప్రదాయములలోఁ గూడఁ గొంత సామ్యము గోచరించిన గోచరింపవచ్చును. భిన్నదేశములందు భిన్న కాలోత్పన్నములైన కళాస్వరూపములందు సామ్యమున్నదనగా నది మానవ స్వభావములోనేయున్న సమానతా ప్రతిపత్తియేగాని పేటు కాదు. ఆ సమానతా ప్రతిపత్తిని బట్టి యాయా భిన్నదేశ కళా ప్రక్రియల కన్నిటికినిఁ బరస్పరానుకరణ సంబంధము నూహించుట సమంజసముగాదు. ఏనాఁడో కొన్నిటికట్టి సంబంధమేర్పడి యుండి నను నీ నాడు నిజము నిక్కచ్చిగా నిరూపించుట కష్టసాధ్యము.

ఆంధ్రతా ముద్రను భద్రపరచిన మనదేశి సాహిత్య ప్రక్రియల కెల్లఁదలమానికము యక్షగానము. అది ప్రాదుర్భవమున నేదో సాధారణ మతబీజక వినోద కాలక్షేపమై యుండినదేమో కాని రానురాను ఒక ప్రత్యేక సాహిత్య శాఖగా వర్ధిల్లుచూ వచ్చినది. అట్లని అదివట్టి సాహిత్య ప్రక్రియ మాత్రముకాదు. సంగీతాభినయ కళలకునుఁ దానకమై దేశి సంస్కృతికోశమై పరిణవల్లినది. యక్షగాన గ్రంథములు ఆంధ్రమునఁ బరశ్శతముగా వెలసినవి. కథకళి కళాప్రతిష్ఠలుగల నుల యాళ రాష్ట్రము వినా యావద్దక్షిణ భారతదేశ వ్యాప్తమైన కళా స్వరూపము యక్షగానమని చెప్పనొప్పును.

యక్షలు—గానము

ఆంధ్ర జాతీయ రూపక ప్రక్రియగా యక్షగానమున కాపేరెట్లు వచ్చినదో విచార్యము. యక్షగానమనఁగా యక్షుల యొక్క పాట

యని సామాన్యార్థము. మఱి యాంధ్రులకు యతులకు నేమి సంబంధ మో దురూహ్యము ఈనాఁడు మన కుపలబ్ధమగు యక్షగానములలోఁ బ్రాచీన కృతులందుఁ గూడ యక్షగాధలుగాని, యక్షపాత్రలుగాని, యక్షస్తోత్రములుగాని, మఱియేవ్విధమైన యక్షసంబంధములుగాని కానరావు. కాని ప్రత్యక్షముగ యతులతోఁ గాకున్నను యక్షశబ్ద వాచ్యులగు నెవరితోనైన నేనాఁడో ప్రగాఢమైన సంబంధమేదో యుండి యుండకున్నచో ఈ పదము యొక్క పుట్టుక కవకాశమే యేర్పడియుండదు.

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున మొట్టమొదట యఱాది నేపథ్యముల తోడి యాటపాటల ప్రశక్తి పాల్కురికి సోమనాథుని (క్రీ॥శ॥ 1280-1340) పండితారాధ్యచరిత్రలో బర్వతప్రకరణమునఁ గన్పట్టును. అది శ్రీశైలయాత్ర శివరాత్రి జాగరణ సందర్భము. ఆవేశ సచటఁ జేరినయాత్రికుల వినోదకాలక్షేపములనేకము వర్ణింపఁబడినచోట —

“ఆదట గంధర్వ యక్షవిద్యాధ
రాదులై పాడెడు నాడెడువారు (రి?)
విధమునఁ బ్రచ్ఛన్న వేషముల్ దాల్చి
యధికోత్సవముదులుకాడనట్లాడు”
వారును ప్రశంసింపఁబడిరి.

తదుపరి క్రీ॥శ॥ 1430 ప్రాంతమున రచితమైన శ్రీనాథుని భీమేశ్వర పురాణమున (ఆశ్వా 3, పద్య 65) దక్షారామ ప్రశంస సందర్భమున—

“క్తిర్తితురెద్దాని కీర్తి గంధర్వులు
గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి”

అనియున్నది. యక్షగాన మను సమస్తపద మొక విశిష్టార్థమున గనఁబడుట కిదే మొదలు.

“క్రీర్తియంతి స్మ మాహాత్మ్యం గంధార్వాస్త్రీ దివౌకసః
గాంధర్వ విద్యా నిపుణా గాంధర్వేణగరీయసా”

అని సంస్కృత భీమేశ్వర పురాణము (అధ్యాయ 10-శ్లో 19).
అమూలకమగు యక్షగాన శబ్దమాండ్ర భీమేశ్వర పురాణమున నుటం
కింపబడినదనగా శ్రీనాథుని కాలమున యక్షగానమున కొక ప్రత్యేక
కతయుఁ బ్రచారమునెర్పడి యుండును. అసలు గానకళా ప్రావీణ్య
మునకు గంధర్వులచే పెట్టినది పేరుగదా. వారిపేరనే గాంధర్వవేదము
వెలసినది. అట్టి గంధర్వులు “యక్షగానసరణి”, బాడిరనఁగానది
శ్రీనాథుని కాలము నాఁడొక ప్రత్యేక గానశైలిగాఁ బట్టిగణింపఁ
బడుచుండెడిదని తోచును. క్రీడాభిరామమున (క్రీ॥ శ॥ 15 శ.) నొక
వ్యాజమున మాణిభద్రకుఁడోద్వహలైన యక్షకన్యల నృత్య ప్రశంస
గలదు. (పద్య 37-138) 16 వ శ. ప్రబంధములలో-మనుచరిత్రమునఁ
(II-19) బ్రవరుడుహిమవత్సర్యత ప్రాంతమున “గంధర్వ యక్షగాన
ఘూర్ణితమగు నొక్కకోనఁగనియె ననియున్నది. పారిజాతా పహరణ
మున “యక్షగ్రామవాస్తవ్యులు” “నిర్జరీజనతా నృత్యసహాయలాలసు”,
అనియు, “యక్షులు మేళముగూడి పాడుచుందురు దిక్పాల సభల”
ననియున్నది. (II-92-93) రామాభ్యుదయమున (111-42)
“...గరుడ గంధర్వ కిన్నెర కింపురుష యక్షగానంబులనూ నంబులై
జేరయ...” అనియున్నది. చిత్ర భారతమునఁ జతుర్థనుని యలకాపురీ
సందర్శన సందర్భమున, (IV-80, గిన్నరులు పాట పాడుచుండఁగా
“తాళసంఘ ప్రభేదంబుల గతులచే యక్షకామినులు నాట్యంబులాడ”
దొడఁగిరనియు, నందేకృష్ణుఁడగునునిపై దాడివెడలిన సందర్భమున
(VII-21) “మంగళమస్తు రమానాథయని యక్షవనితలు కర్ణపర్వ
ముగబాడ” దొడఁగిరనియుఁగలదు. కర్ణాటాండ్ర వాఙ్మయములందు
యక్షుల గానాభినయ కళాసుబంధములకిట్లెన్నియో ప్రమాణములు
గలవు. కాని యవి క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దికంటేఁబ్రాచీనములుగావు.

అంతకంటే ప్రాచీనములు ప్రజలమైన ప్రమాణములుగా గాన రావు. కావున కర్ణాటాంధ్రములందు యక్షగానమును వేరొక ప్రత్యేకమైన గానశైలికి ప్రచారమేర్పడిన తరువాతనే తన్నిమిత్రముగాఁదత్తతాని హిత్యములందు మంగ్యంకరముగాను, పౌడచారి కముగను యక్షుల గీతాభినయకళానుబంధములకా ప్రసక్తి గల్గినది. తలంపవలసియున్నది. అదియుగాక దేవయోగులైన యక్షులవలన నాంధ్ర కర్ణాటములందు యక్షగాన మేర్పడినదనుటకంటే దేవయో భౌమజీవులైన యక్షులవలన నేర్పడి యుండుననుట సమంజసముగాఁ దోచును. యక్షజాతి ప్రతిష్ఠ హిందూ ఔర్ధ్వమైన మతగ్రంథములు మూడింటను నిటు సింహళమునుండి యటు నేపాలము వఱకును వ్యాపించినట్లు తెలియుచున్నది. కర్ణాటాంధ్రదేశములకు నేపాలము కంటే సింహళము సన్నిహితమైనది. ప్రాచీన కాలమున సింహళమున యక్షుల రాచరికము గొన్నినాళ్ళు కొనసాగిన విషయము పూర్వోత్తము. అచట నేటికిని యక్షారాధన ప్రధానముగా “వచ్చా” యను జాతివారి యుత్సవ నృత్యములు జరుగుచుండునని తెలియుచున్నది. ఆ యుత్సవములు మతబీజకములట. ఆ యక్షులెవరో నృత్య ప్రియులవలెనున్నారు. ఆట తొడిచే పాట మత ప్రచారమునకు గీతాభినయ కళాత్మక ప్రక్రియలు గొప్ప సాధనములు. పూర్వ మెప్పుడో సింహళమునుండి యీ యక్షులతో యక్షారాధకులతో మత ప్రచారము నిమిత్తమో మరెందులకో కర్ణాటాంధ్రదేశములు బ్రవేశించిరేమో! యనునదొక విచికిత్స. కర్ణాట దేశమునందలి యెక్కల గాణలు లేక యెక్కగిసలు, నాంధ్రదేశమందలి జక్కలవారును వీరి సంతతివారే యగుదురేమో! ఎక్క జక్క శబ్దములు యక్ష శబ్ద భావములగుటను భాషా శాస్త్రము సమర్థింపగలదు. తొలికర్ణాటాంధ్రములందు యక్షగానము వీరివల్లనే ప్రవర్తినదేమో!

పూర్వ కాలమున వివిధ దేశములందు వెలసిన నాట్య సంగీత ప్రక్రియలనేకము మత ప్రచారము కొఱకేర్పడియుండుట లేదా

మత బీజకములై యుండుట ప్రసిద్ధ విషయము. కాత్యాయని శ్రాత-
సూత్రములలో (21-3-11) బిత్తమేధకర్మ కాండమున నొకవిధ
మగు గీతాభినయ ప్రక్రియ యాచరణీయమని సూచింపబడినది.
సింహాళ దేశీయుల యుత్సవ నృత్యములలో బిత్తదేవతా పూజా
సంప్రదాయముఁబాటింపబడుచున్నది. గ్రీకుదేశపు నాటకోత్పత్తికి
మతసంబంధ ప్రతివత్తియే మౌలికత త్వము. ఆనాటి గ్రీకు
“ట్రాజెడీ” (విషాదాంత రూపకము) మొదట నొక మృతయోధుని
సమాధికడ జరుపబడు నపకర్మ కలాపముగా నవతరించినది. అశోక
చక్రవర్తి విగ్రహ ప్రదర్శనాదీకము ద్వారమున బౌద్ధమత ప్రచా-
రము చేయించినట్లూతని నాగిర్నారువ శిలాశాసనమువలనఁదెలియు
చున్నది. వంగదేశపు “యాత్రలు” మత విషయకములైన యుత్స-
వములలో సూరేగింపుల సందర్భములలోఁప్రయోగింప బడునట.
మూర్వారు ప్రాంతమున వైశ్య జాతికిఁజెందిన గంధర్వులను నొక
తెగ వారది యొక వృత్తిగాఁబదర్శించు అంజనసుందరి, మేనా
సుందరియను నృత్య రూపకములందా యితివృత్తములు ప్రసిద్ధ జైన
గాథలనియు నా ప్రదర్శనములను శైవులెక్కువగా నాదరింతు
రనియు, నాగంధర్వుల కదియొక వృత్తియైనను నదిమత బీజకమైన
దనియుఁదెలియుచున్నది. ఇట గంధర్వ శబ్దోపయోగము గమనింపఁ
దగినది. ఈ గంధర్వులకును దేవయోనులైన గంధర్వులకును సంబం-
ధములేదు. గానకళా ప్రావీణ్య విషయమునఁబురాణ ప్రసిద్ధులైన దేవ-
యోని గంధర్వులపేరే వైశ్యజాతి ప్రదర్శకులు తమ గానకళా
వైద్యమునకు సూచకముగాఁజెట్టుకొని యుందురు. లేక జనవ్యవ-
హారమున వీరికా ప్రసిద్ధి గలిగియుండును. ఇంతకన్నను జిత్రమైనది
నేపాళదేశపు గంధర్వగానము. ఇది వంగదేశపు యాత్రవలె నేపాళ
దేశముయొక్క దేశి సరణికిఁజెందిన (నర్తన) నాటకమని పేర్కొనఁ
బడినది. ఇది మతబీజకమైనదో కాదో తెలియదు. కాని దీనికిని మన
యక్షగానమునకును బేళ్ళలో నేదోయొక వింతసామ్యము గోచ-

రించును. ఇక యక్షగానమున కేమైన మత సంబంధమున్నదేమో చూడవలసియున్నది. సింహళదేశపు యక్షులచేగాని యక్షారాధకులచేగాని ప్రవరిత్తమై యుండునెడల నది యంతయో యంతయో మత సంబంధి యని చెప్పనొప్పును. లేదా మీదఁజెప్పఁబడిన కర్ణాట దేశపుప్రచరణ సంప్రదాయమును గమనించినను మతబీజకమై యుండునని దోచును. కాక, పాల్కురికి సోమనాథుఁడు చెప్పినట్లు శివరాత్మ్యత్సవ సందర్భమున శ్రీశైలాది తేత్రములందుఁ బ్రవర్తితమగుచుండిన యక్షవేషధారుల యాటపాటలలో యక్షగానమునకు సంబంధముండి యుండునెడల నదియు మత సంబంధక స్ఫోరకమగుచున్నది జక్కుల జాతి సంబంధముగూడ యక్షగానము యొక్క మత బీజకత్వమును స్థాపింపఁగలదు. అది యెట్లు స్థాపింపఁబడఁగలదో, యసలు యక్షగానమునకును జక్కులకు గల సంబంధ మేమిటో విచారింపవలసియున్నది.

జక్కుల జాతి అనుబంధము

యక్షగానముతో సంబంధము గలిగినవారుగా సూహించఁదగిన యొక్కడిగలు లేక యొక్కల గాణలు నేఁడు కన్నడ దేశమున నెక్కడను గానరారు. కాని జక్కుల వారాండ్రదేశమున గుంటూరు, గోదావరి మొ॥ మండలములలోఁదేవాలి, పెద్దాపురము మొ॥ ప్రాంతములలోఁగానవచ్చుచున్నారు. నేఁడు వీరు కళావంతుల తెగకుఁ జెందినవారై యున్నారు. వీరి గుఱించి ఇ. థర్స్తన్ (E. Thurston) వ్రాసిన Castes and Tribes of South India అను గ్రంథము ద్వితీయ భాగము 438వ పుటలో నిట్లున్నది.

“Jakkula-Described as an inferior caste of prostitutes, mostly of the Baliya cast; and as wizards and a dancing and theatrical caste. At Tenali in the

Kistna district, it was customary for each family to give up one girl for porstitution etc. etc., దీనినిబట్టి జిక్కులవారికి నాట్యకళతో సంబంధముండినట్లు విశదమగుచున్నది. కళావంతులనిపించుకొను వారియెడ నట్టి సంబంధము సహజము; వారి కొలము బిరుదుసార్థకము. మార్వారు గంధర్వుల సామ్యమున నీ జిక్కులవారు తొల్లిమత ప్రచారనిమిత్తముననో లేక యద్యోగ ప్రభావ వృత్తిగా నవలంబించియో యక్షగాన ప్రవర్తకులైన వారెల్ల గాలక్రమమునగలసి యేర్పడిన జాతియనియు, వారి వృత్తికి సంబంధించిన యక్ష (జక్క) శబ్దము తరువాత వారికి జాతి వాచకముగాఁబరిణమించి యుండుననియు నూహింపవచ్చును. వివిధ జాతుల చరిత్రలు తఱచి జూచిన నిట్టి పరిణామమసహజముగాదు. అందులకు మార్వారు గంధర్వుల విషయమునే దృష్టాంతముగా గ్రహింపనగును. మన 'ఎఱుకల' జాతియు నట్లే ఏర్పడినదిగదా.

ఆంధ్రదేశమున జిక్కులవారి ప్రశస్తి చిరకాలానుగతముగా వినవచ్చుచున్నది. ఈనాఁడు రాయలసీమలోనున్న జక్కసానికుంట్ల (కర్నూలు జిల్లా, పత్తికొండ తాలూకా), జిక్కుల చెఱువు (గుత్తి తాలూకా) జిక్కుల చెఱువు (పెనుగొండ తాలూకా), జిక్కు సముద్రము (హిందూపురం తా.) జిక్కులాడి (బళ్లారి జిల్లా) మొదలగు గ్రామముల నామములు ప్రాచీన కాలమున నాయా ప్రాంతము లందలి జిక్కులజాతి ప్రాచుర్యమును సూచించుచును. అందుఁగొన్ని గ్రామములొకప్పుడు వారి కివాములుగా నీయఁబడినట్లు స్థానికమైన ప్రతీతిగలదు. క్రీ.శ. తే. 9-7-1481న జిక్కుల కన్నాయి యను నామె తిరుమలదేవస్థానమున వేయించిన శాసనమొకటి కలదు. అది క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దినాటి జిక్కులవారి ప్రాభవమును సూచించును.

ఇక నానాఁడు గానాభినయ కళా ప్రదర్శనలందు వారికిఁగల పేరుప్రతిష్ఠలెట్టివో యరయవలసియున్నది. పదునైదవ శతాబ్దారంభ

మున వెలసిన క్రీడాభిరామమున (135వ పద్యము) “జక్కుల పురంధ్ర” గానకళా కౌశలము విశేషముగ ప్రశంసింపబడినది. అచే యా వెంటనే (పద్య 136-138) భంగ్యంతరమున ‘అక్కలు’ లేక “యక్ష కన్యల” అనగా జక్కుల పడుచుల నృత్య ప్రదర్శనము గూడబ్రస క్తమైనది. జక్కుల రేకులను పదములు జక్కిణియను నృత్య విశేషము వీరిపేరనే ప్రసిద్ధులై యుండును. క్రీ.శ. .500 ప్రాంతమున బ్రోలుగంటి చెన్నశౌరి యనునాతడు సౌభరిచరిత మను “జక్కులకథ” చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది. అది జక్కులవారు చేయు గానరూప కథాఖ్యాన పక్కిక మూడలగా రచింపబడి యుండును. పురాణాదులలో గానరాని యక్షుల గానకళా ప్రశంస మన భీమఖండమునను 16వ శతాబ్ది ప్రబంధములందును గన్పట్టు చున్నదనగా (ఈ విషయము పూర్వోక్తము) నది యీ జక్కుల వారి పాటలు వ్యాప్తికి వచ్చిన తరువాత వానికే భంగ్యంతర సూచనయని గ్రహింపవచ్చును. చిత్రభారతమున “యక్షకామినుల నాట్యము”, “యక్షవనితల పాట” యుబ్రత్యేకముగ బేర్కొనబడిన వనగానవియు నీజక్కుల పురంధ్రుల యాటపాటలకే భంగ్యంతర సూచనలగునేమో! 17వ శతాబ్దినాటి పురుషోత్తమ దీక్షితుని తంజా పురాన్నదాన మహానాటకమున జక్కుల రంగసానియను నామె సత్ర ములో బదకేళిక పట్టినట్లు గలదు. ఈ విషయములెల్ల జక్కుల జాతీకి గీతాభిరయ కళలతోగల సంబంధము నూహించుటకు దోడ్పడు చున్నది.

ప్రాచీనత - ప్రాథమికావస్థ

యక్షరాత్రి, బౌద్ధయక్షులు, జక్కిణి మొ॥ విషయములతోడి సంబంధమునేదైన స్థిరపఱుపగల్గినచో యక్షగాన చరిత్ర మతి చిరంతన మైనదని చెప్పవచ్చును. కాని యట్టి సంబంధమును స్థాపించుటకు దగిన యాధార సామగ్రి సౌలభ్యము కానరాని యీ నాడది కడు కష్ట

సాధ్యము. ఆధారము లుపలబ్ధమానము లగుచున్నంతలో యక్షగాన చరిత్రమంత ప్రాచీనమైనది కాదనియే చెప్పవలెను. కాని కన్నడ పండితులు కొందఱు తమ వాఙ్మయమున యక్షగానము కొంత ప్రాచీనమైనదనియే తలంచుచున్నారు :- “Kannada scholars are of the opinion that as early as the 9th Century A. D., this Kind of Composition Could be traced. They suggest that Chattana” Nalpagarana” etc., mentioned in Kavi-rajamarga of Nripatunga (814-817 A.D) are nothing but Yakshagana Works. కాని కవిరాజ మార్గమునఁ బేర్కొనఁ బడిన చత్తానాదులకు లక్ష్యగ్రంథము లిపుడు కన్నడ వాఙ్మయమున లభించుటలేదు. “But Unfortunately no Composition of this Kind has Come down to us to verify their statements” అని యనియున్నారు గోవిందరావుగారు. అయితే కవిరాజ మార్గమున వాని లక్షణము క్తమైనది అది పరిశీలనార్హము.

“కందము మమళిన వృత్తము

మొందొందడె గొందు జాతి జాతెనెయెచెడం

గొందివరళ మరెపేట

ల్పందర రూపింబిం దెండె గబ్బ మదక్కుం”

—కవిరాజ మార్గము 1-34..

“కందశృల వాగిరె

సుందర వృత్తంగళక్కరం చవువది మ

త్తంగీతకె తివదిగ

శందంబు తైసెయె పెట్టాడదు చత్తాణం”

—కవిరాజ మార్గము 1-35..

అనఁగానొకకందము, పదపనొక వృత్తము చొప్పున రచించుచు నొక్కొక్కయెడ జాతుల ననుసంధించినచో నది ‘బేదండె’ కబ్బమగును.

పలు కందపద్యములతో నందమైన వృత్తములకు, అక్కర, చవుపది, గీతిక, తివది (త్రిపది) మొదలగు వాని నందముగా ననుసరించినచో నది చత్తాణచందమగును, పై రెండింటిను గందపద్యము ప్రాధాన్యము, వృత్తముల ప్రతిపత్తి, అక్కరాది జాతుల యక్కఱ విశదమగును. కాని నేడు పల్లమగు కన్నడ యక్షగానములకు పరిశీలించినచోఁ గందములు నందందు వృత్తములునుగలవు కాని అక్కరాది జాతులన్నియును లేవు. అక్కరలనలు లేవు. కడమవాని ప్రయోగమతిగీరళము వానిలోఁ గవిరాజమూర్గమున జెప్పబడని రగడ వికారములగు తాళ ప్రధానములగు రేకులకును, ద్విపదలకే ప్రాధాన్యము మరియు వానిలో వచనములు, పదములు, అర్ధచంద్రికలు, షట్పదులు, ధవళ శోభనములు, మొ॥ రచనా విశేషములు కలవు. ఇవియు గవిరాజ మూర్గ బేదందే చత్తాణ కావ్యలక్షణములందుఁ జేర్కొనబడలేదు. పైఁజేర్కొనబడిన కన్నడ యక్షగాన లక్షణములే తెలుగు యక్షగానములందును గన్పట్టును. చూడగా నా బేదందే చత్తాణము లేవో సామాన్యములైన నిర్వచన పద్యకావ్యములై యుండునని తోచుచుగాని యక్షగానము లనిపింపవు.

ఇకఁ గవిరాజ మూర్గమునఁ జేర్కొనబడిన నాళ్ పగరణాల విషయము : నాళ్-నాడు అనఁగా దేశము, పరగణ-ప్రకరణము అనఁగా రూపకము. (అనలు ప్రకరణము ప్రసిద్ధ సంస్కృతదళ రూపక ప్రభేదము. మాలతీ మాధవ, మృచ్ఛకటికాదులట్టివి. కాని యాలక్షణ మిటుఁబ్రసక్తము కాలేదు. ప్రకరణ శబ్దమిటు రూపక సామాన్య వాచి గాఁబ్రయుక్తమైనట్లు తోచును. అనఁగా దేశీయమగుకొక రూపక విశేషమని యర్థము. ఇందుఁగ్లిష్ట కల్పనాదులు దోషములనియు, గ్రామ్యాశీల భూషణములు హాస్యరస భాజనములు కాగలవు. కాన నవి దోషములనిపించుకొనవనియుఁ గవిరాజ మూర్గమునఁగలదు (చూ ఆ. 1-ప. 66-68) ఈ లక్షణము యక్షగానములకేగాదు

సామాన్య జనామోదములగు దేశీరూపకముల కన్నిటికిఁదగియున్నది. అవి యక్షగానములేయని నిష్కర్షతోఁ జెప్పవలనుపడదు. ఇట్లే నృప తుంగునకుఁ సుమారొక శతాబ్ది (వైచిలుకు) యర్వాచీనుఁడగు నాగ వర్మ రచించిన కన్నడ కావ్యావలోకనములోఁ బేర్కొనఁబడిన 'పాను గబ్బలు', 'బాజన గబ్బ'లు ననునవి గేయకావ్యములు, గేయాభి నయాచుకూల దృశ్యప్రబంధములనియుఁ దెలియుచున్నది. కాని యవియు యక్షగానములని నిష్కర్షతోఁ జెప్పవలనుపడదు. అయితే యివి యన్నియుఁగన్నడ దేశమున సంగీత నాట్యకళల కానాఁడుగల "పరపతి"నిఁ దెలియఁజేయఁగలట్టివై నఁగావచ్చును.

అసలు కన్నడమున యక్షగానరచన మిగుల నర్వాచీనమైనది. ఆ విషయమును బలువురు కన్నడపండితులే యంగీకరించియున్నారు. ప్రత్యేకముగ కన్నడ యక్షగాన వాఙ్మయము గురించి పరిశోధన చేయబూనిన శ్రీ ఎం. గోవిందరావుగారు దాని గురించి వ్రాయుచు "In a study of a good number of Yakshagana works, was not able to come accross a work earlier than the end of the 17th Century". అని వక్కాణించియున్నారు. తమిళమున యక్షగాన రచన మరియు నర్వాచీనమైనది. తెనుఁగుననే ప్రాచీనతమమైనది. ఈ సందర్భమున డా॥ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య వాక్యములు స్మరింపఁదగినవి :—“తెలుగు యక్ష గానములు ప్రాచీనతమములు. తమిళ కన్నడ యక్షగానము లాదేశము లుదాఁధ్రుల వ్యాపన మతీతయించిన పిమ్మటనే రచింపబడెను. అయితే తెనుఁగు యక్షగాన రచనమెంతో ప్రాచీనముగాదు. క్రీ॥ శ॥ 16 వ శతాబ్దికి ముందునాటి యక్షగాన రచనతెనుగున గానరాదు క్రీ శ. 15వ శతాబ్దికిముందు యక్షగాన రచన జరిగినట్లే తెలియవచ్చుటలేదు. కాని యక్షగానమొక సాహిత్య ప్రక్రియగా నవతరించుటకుఁ బూర్వ రంగ ముగాఁగొంత చరిత్ర యుండకపోదు. 15వ శతాబ్దికి పూర్వార్థమున

వెలసిన మన క్రీడాభిరామమున జక్కుల పురంద్రుల పాటలును యక్ష కన్యల యాటలును వ్రస క్తములై నవికదా! అసలు యక్షగాన శబ్దమే యడియొక ప్రత్యేక మైనగానశైలి యనునర్థమున నానాటి భీమఖండ మునబ్రయు క్తమైనదికదా. పండితారాధ్య చరిత్రయందలి యక్షాది నేపథ్యములతోడి యాట పాటలవ్రస క్తిని బరిగణించినచో యక్షగా నము చరిత్రమింకొక శతాబ్ది వెనుకకుబోవును. కన్నడ వాఙ్మయ ముందలి “అగ్గళుని చంద్రప్రభా పురాణము” అభినవ పంపని మల్లినాథ పురాణములందలి “ఎక్కలగాణ”ల వ్రస క్తి సెత్తుకొన్నచో యక్షగాన చరిత్ర క్రీ.శ. 12వ శతాబ్దిదాక నెగ్గబ్రాకగలదు. అంతకుమించిన దంతయు నుపాధిసమగ్రముగాని యూహగానమే.

ఇక యక్షగానముయొక్క ప్రాథమికస్థితి యెట్టిదో యిండుక పరిశీలించుము. క్రీ.శ. 12వ శతాబ్దినాటికి కన్నడ చంద్ర ప్రభా పురాణములో వసవిహారం చేస్తూన్న నాయకుడు మేళ తాళాలతో నిమిత్తం లేకుండా దేశీయ గీతాన్నొకదానిని ఒక “ఎక్కల గాణ” యింపుగా పాడుతూ వుంటే విన్నాడని వర్ణించబడింది. దీనిని బట్టి మేళతాళములతో నిమిత్తములేని యెక్కల గాణల జాతీయ గీతాలాపము యక్షగానోత్పత్తికి బ్రాతిపదికయైనదని తోచుచున్నది. ఆ శతాబ్దిలోనే వెలసిన మల్లినాథ పురాణములో “కమలామోది యైన తుమ్మెద ఝంకారం కమలాలయయైన లక్ష్మినికీర్తిస్తూ పాడే “ఎక్కల” గానంతో పోల్చి వర్ణించబడింది” అనగా యెక్కల గానము లేక యక్షగానము దేవతాస్తుత్యాత్మకమైనదని తెలియుచున్నది. శ్రీనాథుని భీమఖండమునందలి దక్షారామ ప్రశంస సందర్భమునగల కీర్తితురెద్దాని కీర్తిగంధర్వులు, గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి” అను వాక్యమును బాచిననునాడు యక్షగానము దేవ స్తుత్యాత్మకమైన యొక ప్రత్యేక గానశైలిగాబరిడవిల్లుచుండినదని స్ఫురింపజేయుచున్నది. మల్లినాథ పురాణములోనే “యక్షాందో

శన"మను నృత్యముగూడఁబ్రసక్తమైనది. ఈ యాందోళికా (ఆందోళనమన్నను ఆందోళికయన్నను సర్థమొక్కటే. (చూ.సూ.రా.ని) నృత్యముగూర్చి శ్రీ సుత్సూని సంగమేశంగారిట్లు వ్రాయుచున్నారు. "కన్నడ యక్షగానాల్లో నడివేషాన్ని యక్షిణీవేషమని శ్రీవేషమనీ, మోహినీవేషమనీ పరిపరి విధాల పిలుస్తారు. ఈమొ మొదటిసారి రంగస్థలానికి వచ్చినపుడు సదుమువటుకు అట్టతో కట్టిన తొట్టెవంటి చౌకంలో నిల్చి నృత్తగతులు ప్రదర్శిస్తుంది. ఈ నృత్తాన్ని ఆందోళికా నృత్యమనీ, మంచె చప్పర నృత్యమనీ పిలుస్తారు. యక్షగానములలో యక్షిణీవేషముతో నొక రాందోళికా నృత్యమునె అపుటజూడ యక్షగానమునకును యథాందోళనమునకును ఏదో సంబంధముండి యుండుననిపించును. అనఁగా క్రీ.శ. 12వ శతాబ్దినాటికే యక్షగానమునకు నృత్యకళా సాహచర్యమును కలిగినదన్నమాట. ఎక్కలగానము నీయథాందోళనము ననునవి రెండును, అట్టతోడిచే పాట పాటతోడిదేయాట అనునట్లైవరో యక్షగానవేషధారుల జాతీయ వృత్తి విద్యయొక్క కవలరూపులై యుండును. పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలో యథాది నేపథ్యములతోపాటు పేర్కొనఁబడిన పాటయు, నాటయు, క్రీడాభిరామమునఁ బేర్కొనఁబడిన జక్కుల పురంద్ర యక్షకన్యల యాటయు నీవిషయమును సమర్థింపఁగలవు. పండితారాధ్య చరిత్ర వక్కణలో యక్ష నేపథ్య సూచనయు, క్రీడాభిరామ జక్కుల పురంద్ర పాటలోఁబాటతోపాటు పకరణములు నామెగానముతోఁ గథాఖ్యానము చేసిన వైనము పేర్కొనఁబడుటయు, యక్షకన్యల నృత్యములో మతాశయిస్ఫురణమును విశేషములు.

యక్షగానముయొక్క ప్రాథమిక స్వరూప మాపేరే చాటుచున్నట్లు గానమైయుండుననుట నిర్వివాదము. అయితే పురాణ చరిత్ర ప్రసిద్ధులైన యక్ష జాతీయులెవ్వరికిని గానకళా ప్రతిష్ఠలు

న్నట్లు తగిన యాధారములు గానరానందున నెన్నఁడో యక్ష వేష ధారణమొక వృత్తిగా. నవలంబించినవారని యూహింపఁదగిన యొక్కల గాణల, జక్కుల పురంధ్రుల గానకళాభిమానములే యక్ష గానోత్పత్తికి బీజాక్షర ప్రాయములై నవనియు, నా గానము స్తుత్యా త్మకముగాఁ గథాభ్యాసోపయోగిగా నృత్యానుకూలముగా నుండెడి యొక ప్రత్యేక శైలికిఁజెందియుండుట యక్షగానము యొక్క ప్రాథమికావస్థయై యుండుననియుఁజెప్పవచ్చును.

పరిణామము

యక్షగాన పరిణామ చరిత్రమతి చిత్రమైనది. రచనలోఁ బ్రథమ రఞ్గనలోఁ దరతరమునకును పరిణామమందుచు వచ్చినది. మొదట యాత్రాస్థలములు, కామేశ్వరీవ్రత సంప్రదాయ పరాయణులైన కామందుల తోగిళ్ళును, తదుపరి పల్లెపట్టుల రచ్చసావడి, పాడి గలిగిన రాచదేవిడిలును యక్షగానము ప్రదర్శనల కధిష్ఠానములై నవి. అది వివిధ ప్రదేశములకు విస్తరించుటవలన నాయాప్రాంతములందలి వివిధ శ్రవ్య దృశ్యాత్మకములైన సాహిత్య ప్రక్రియలతో ననుబంధము పెంపొందించుకొన్నది. వివిధ గీతి ఛందస్సులను దనలో నిముడ్చు కొన్నది. యక్షగాన రచన గ్రామకరణములు, బొమ్మలాట రైతులు మొదలగు జానపదకవుల గంటములనుండి నగరములందు రాజాస్థానముల నాశ్రయించిన సంగీతకవులపైడి గంటములకును బ్రాకినది. కవిరాజుల గంటములే కాదు. రాజకవుల గంటములును యక్షగాన సరస్వతి కాశ్రయములై నవి. కలుకులముల పలుతరగతుల కవులకుఁ దద్రచనావశములు గలిగినట్లే జక్కులు, నెరుకులు, నేనాదులు, గొల్లలు, బ్రాహ్మణులు మొదలగు పలుతెగలవారికిఁ దత్ప్రదర్శనావశములు గలిగినవి. మొదట గానరూప కథాభ్యాసముగ గ్రామ సీమలఁ బామర గాత్రమాత్రోపజీవిగా నుండిన యక్షగానము నాడు నాటికి వాడవాడల నాడఁ బడుచుండిన వీధినాటకపు వాటమెరిగి

రాచనగరి మొగసాలల కెగఁ బ్రాకి రంగభోగము నవధరించుటతో
 మార్గరూపక ప్రభావము నభిసరించి నాటక .నామకరణము చేయించు
 కొన్నది. కోటలోని రాజుగారికిని బేటలోని ప్రజలకును సమానముగా
 నాదర పాత్రమైనది. తెలుగు వాషకు బలుకుబడిగల పలుతావుల
 వెలసినది యక్షగానము. పలు తరగతుల ప్రజాజీవితోదంత విశేషము
 లను ప్రతిబింబించుకొన్నది. పలువిధముల కథల కాశ్రయమైనది.
 పాత్యగేయ నాట్యాత్మకములై నపెక్కు ప్రయోజనములకి కువయై
 నిలిచినది. అదియొక సార్వజనీనమైన బహుముఖ ప్రయోజన సనాధ
 మైన సాహిత్య ప్రక్రియగాఁ బరిణమించినది. ఈ పరిణామమంతయు
 నేఁడెనిమిది శతాబ్దుల చరిత్ర గలది.

యక్షగానము యొక్క ప్రాచీనత యెంతయో, ప్రాథమిక
 స్థితి యెట్టిదో మీదఁ పరిశీలింపఁబడినది. క్రీ॥ శ॥ 12వ శతాబ్దికిముందు
 కాలము యక్షగాన చరిత్రలో నజ్ఞాతయుగము. అది యక్ష వేషధార
 ణము వృత్తిగా నవలంబించి యుండుటచే నేర్పడియుండదగునని
 యూహింపదగిన, ఎక్కలగాణల, జక్కుల జాతుల ప్రాదుర్భవస్థితి
 గర్భితమైన కాలమైయుండునని యూహింపవచ్చును. అనఁగా వారి
 మూలమున వాసికెక్కియుండునని యూహింపదగిన యక్షగానము
 ప్రారంభదశలోనే రూపారోపముగలదని చెప్పవలసివచ్చును. కాని
 యారూపారోప మా జాతుల యుత్పత్తికేగాని యక్షగాన రూపకళా
 పరిణతికి సద్యః కారణమైయుండునని చెప్పలేము. ఆ యక్షరూపారో
 పముతోని యాటపాటల ప్రసక్తి పాల్కురికి సోమనాథుని పండితా
 రాధ్య చరిత్రలోగలదనఁగా నా సంప్రదాయము 14 శతాబ్దిదనుక
 వచ్చుచున్నట్లేచెప్పవచ్చును. కాని యిం దితివృత్తము మొదలగు విష
 యముల ప్రసక్తికానరానందున నాటి కది రూపకళా సమగ్ర స్వరూ
 పమును నిరూపించుకొన్నట్లుకాదు. సాహిత్య ప్రక్రియగానై న
 రూపొందినట్లు గానరాదు. అట్లేయై యుండినచో వీరశై వమత

ప్రవర్తకుడైన ద్విపద రగడోదాహరణాద్యనేక దేశసాహిత్య ప్రక్రియల నతిప్రీతి నాదరించిన సోమన రగడ ద్విపదలకే ప్రాధాన్యముగల యక్షగానమును గూడ నొక్కటైన రచించి దానినొక ప్రచార సాధనముగా వినియోగించుకొని యుండడా? అసలు 15-16 శతాబ్దములకు ముందునాట యక్షగానమొక సాహిత్య ప్రక్రియగాఁగాని, రూపక ప్రక్రియగాఁగాని రూపొందినట్లాధారములు గానరావు. అయితే అంతకుముందు మన యాంధ్రులకు మార్గనాటకమువంటి నాటకములు (క్రీడాభిరామము వినా) లేకపోవచ్చునుగాక. కాని యక్షగానమువలె దేశసరణికిఁ జెందిన నాటకములు కొన్ని లేకపోలేదు. మనవలెనే పూర్వకాలమునఁ దమిళులు, కన్నడిగులు మొదలగు మరి కొందరికి మార్గనాటకములవంటి నాటకములు లేనట్లు తెలియవచ్చుట యబ్రము. కాని యాటవిక జాతులకే యాటపాటల యందాస్థ్యున్నట్లు తెలియుచుండ నాగరక జాతులకు నాటక కళాభిరుచి యన్నది సహజముగదా. ఆ నాటి మనదేశి నాటకములే వీధి నాటకములను పేరఁబ్రసిద్ధి కెక్కినవి. అట వీధిలో నాడబడు నాటకములని యర్థము. (వీధియనగా నిటదశరూపక ప్రబేధముగాదు. నాటకశబ్దమిట రూపక సామాన్యవాచి) ఇది కన్నడిగల 'బయలాట', తమిళుల 'తెరుక్కుత్తు' అనువానికి సమానార్థకమైనది. పాల్కురికి సోమనాథునిపండితారాధ్య చరిత్రలోనే నాటకములు, బహురూపకములు, వెడ్డంగము, తోలుబొమ్మలాటలు మొదలగు రూపక ప్రక్రియలనేకము పేర్కొనబడినవి. జవనికలు, పాత్రల యాహార్యకము, ప్రదర్శన ప్రరోచక, అభినయభంగులు, సంగీతపు హంగు మొ॥ నాటకపు తంతు వివరింపబడినది. త్రిపురవిజయము, కామదహనము, అర్ధనారీశ్వరము, అంధక గంధగజాసురవధము, దత్తాధ్వరధ్వంసము, క్షీరసాగర మధనము, సిరియాళ చరిత్ర మొ॥ నాటి నాటకేతి వృత్తములును బేర్కొనబడినవి. ఇందలి కథలు కొన్ని పిదప కాలమున యక్షగాన వస్తువులు నైనవి.

ఇవికాక క్రీడాభిరామమున బేర్కొనబడిన మాచల్దేవి చరితనాటకము, విజయనగర ప్రభువు వీరనరసింహరాయల (క్రీ. శ. 1506-1509) కొలువులోఁ గూచిపూడి బ్రాహ్మణ భాగవతులు ప్రదర్శించినట్లు తెలియ వచ్చిన సంబేట గురవరాజు నాటకము, క్రీ. శ. 1514 నాఁటి కర్నూలు జిల్లా చెరువు బెళగళ్ళ శిలాశాసనము నందుఁ బేర్కొన బడిన తాముకొండ నాటకము మొ॥ యక్షగానములుగా నీనాఁడు కొందరు పరిశోధకులచే భావింపబడుచున్నవి. కాని యట్లు భావించుటకుఁ దగిన యాధారమేమియులేదు. అవి వీధి-తెర నాటకముల కోవకు జెంది నవి మాత్రమేయై యుండును.

పూర్వము బహుదా సంస్కృత సాహిత్య ప్రవీణులైన మన కవులు సంస్కృత నాటకముల వంటి నాటకములను దెనుగున సృజింపరైరి సరికదా ఆ నాటకములనే నాటకములుగా నాంధ్రీక రింపలేదు. కొన్నిటిని పద్య ప్రబంధములుగా మాత్రమే పరివర్తించిరి క్రీడాభిరామ మొక్కటి అందుల కపవాదము! ఆనాఁడు రాజాస్థానము లందు సంస్కృత నాటకములు బ్రదర్శింప బడుచుండెడివనియు, జన స్థానములలో వీధినాటకములు, బహురూపములు మొదలగు తెర నాటకములను బ్రచారమందుండెననియు నూహింప వలసియున్నది కాలక్రమమున వాని ప్రభావము యక్షగానములపై గూడబడి యది యాకృష్టులైన శిష్టకవులు కొందరు తద్రచన చేపట్టగనే రూపకకళ కొంత సంతరించుకొని యొక విశిష్టప్రక్రియగా రూపొంది రాజ ప్రమోదములను సమపాశముగా జూరగొని వీధి నాటకమనియు బేర్కొంది దేశి సరళికి జెందిన నాటకములకెల్ల బ్రతినిధిగా నిలిచినది. మనకు నాటక కృతులు లేనిలోటు తీర్చినది. దీని ప్రభావము మూలముగనే మొన్న మొన్నటిదనుక గూడ మన కవులకు మార్గ నాటకములవంటి నాటకములు రచింపవలసిన యావశ్యకత కన్పింపక పోయి యుండవచ్చును.

పాల్కురికి సోమనాథుని నాటికే యక్ష నేపథ్యముల తోడి పాటగా నాటగా వెలసియుండునని యూహింప దగిన యక్షగాన మున కాంధ్రమున నాప్రదర్శకులొక విశిష్ట జాతిగా నేర్పడిన విదప గొంత కాలమునకు యక్షనేపథ్యములతోడి సంబంధము నడలి గాన మునకే ప్రాధాన్యము పొచ్చియుండును. పదునైదవ శతాబ్దిలో భీమఖండోదాహరణమును బట్టి యది స్తోత్ర పాఠోపయోగియైన యొక ప్రత్యేకగాన శైలి యనియు క్రీడాభిరామోదాహరణము బట్టి యది జక్కుల పురంధ్రిచే నెక్కటిగా శ్రుతిలయాత్మక వాద్యోప సహితముగా రాగతాళమానస్థాయి గమక నిహితముగా గాధాభ్యాస పురస్సరముగా బ్రయోగింపబడు చుండెడిదనియు తెలియు చున్నది. ఉదా. క్రీడాభిరామమున నా జక్కుల పురంధ్ర పాటతో లక్కల ('యక్షకన్యల') యాటయు వర్ణితమైయుండుట (క్రీ. రా. 136-137) నా గానము నృత్యానుకూలమైనదనియుఁ దెలియనగును. ఇంకను నానాటి దాని ప్రత్యేకత యెట్టిదనగా క్రీ. శ. 1408-1502 సం.ల నడుమనుండిన, సంకీర్తనాచార్యుడని ప్రఖ్యాతుడైన చినతిరుమలా చార్యుడు (1537 ప్రాంతము) సంకీర్తన లక్షణమగు సంస్కృత గ్రంథమును స్వపితామహ కృతమును స్వజనక వ్యాఖ్యాతమును (ఇదియులబ్ధము) దెనుగుజేయుచు దరువులు జక్కుల రేకు లేలలు, చందమామ పదములు మొదలగు వానిని మొదట బేర్కొనుచు విదప గొన్నిటి లక్షణములు నిర్వచించి యక్షగాన పదములగూర్చి యిట్లు వ్రాక్కుచెను.

“యక్షగాన పదంబులు నవ్విధమున
సముచితానేక విధ తాళ సంగతులను
సవరసాలంక్రియా సవర్ణంబులనుచు
నలరునని హరికీర్తనా చార్యుడనియె”

—సం.ల. 66వ పద్యము

అతడు దరువులు నేలలు మొదలగు పదములకు లక్షణమును చెప్పియుండెను. కాని వానితోపాటు మొదట జక్కుల రేకుల పేరెత్తుకొనియు (చూ. 50వ పద్యము) ప్రత్యేకముగా నాపేర లక్షణము చెప్పియుండలేదు.

అందుచేతను యక్షగాన పదముల నేలాదులతోపాటు మొదట బేర్కొనకపోయినను నేలాలక్షణమువెంట వాని లక్షణమును చెప్పి యుండుటను జూడ జక్కులరేకులన్నను యక్షగాన పదములన్నను నొక్కటేయని నూహించవచ్చును. “యక్షగాన పదంబులు” అని బహువచనము వాడబడుటచే యక్షగానమనగా నేదోయొక్క గీతిచ్చందోఘటితమైనదనికాక పలువిధములైన పదములతోకూడినదని తెలియనగును. అవి తాళ బహుళములును, నవరసాలంకృతములునై నవని స్పష్టముగా జెప్పబడినది. పై విషయములనుబట్టి 15వ శతాబ్దిలో యక్షగానము కథావలంబనము, సముచితానేక విధతాళ సంగతములు, నవరసాలంక్రియాసవర్ణములునగు పదములును కలిగి కావ్య రచనోపయుక్త స్వరూపమును కల్గియున్నదని చెప్పనగును.

రచనా ప్రక్రియను బట్టి సాహిత్యమంతయు ముత్తైలుగులు-- పద్యము, గద్యము, పదము-లేక గేయము. ఆ మూడింటి ప్రత్యేక ప్రయోగమువలనగాని సంకలన ప్రయోగమువలనగాని బహువిధ సాహిత్య ప్రక్రియలను సాధింపవచ్చును. తెలుగులో బదునాటవ శతాబ్ది చివరిదాకా వెలసిన శిష్టవాఙ్మయ మెక్కువగా బద్యగద్య ఉభయాత్మకమైన చంపూధోరణిలో సాగిన పురాణములు, ప్రబంధములు, పద్య కేవలముగా నడచిన శతకములే. కాని అప్పటికే చాల కాలముగానే పల్లె యెల్లలలోనో పలుకుచున్న గేయ సరస్వతి శిష్ట కవులచే నుపేక్షింపబడినది. అయినను నిష్టపడిన శిష్టకవులే కొందఱు పద పద్యములకు నడిమి వాటముగా నడచునట్టి ప్రక్రియ నొకదానిని

స్వీకరించిరి. అదే ద్విపద. అట్లే యటః మార్గపద్ధతికి చెందిన కథకోచ్ఛరి కల రూపమున నవతరించిన పదకవితా ప్రవేధమగు రగడయు గలిగి వచ్చిన ఉదాహరణమును గూడ స్వీకరించిరి. ఆ ప్రక్రియలన్నింటికి నేకవాక్యత సంఘటింప గలట్టిది యక్షగానము. ఆ రూపమును గ్రహించియే కాబోలు కాలక్రమమున వైవిధ్య ప్రవీణులైన మన కవులు కొందఱు తద్రచన చేపట్టిరి.

మనకిప్పటికి తెలిసినంతలో తెలుగున వెలసిన మొట్టమొదటి యక్షగాన రచన క్రీ॥ శ॥ 15వ శతాబ్ది యంతర్ధామ్యముననుండిన హోలు గంటి చెన్నశౌరి శాఖరి చరితమే. అదియైన నతడు రచించినట్లు తెలిసినదే కాని గ్రంథము లభింపలేదు. అది జక్కులకథయని వేర్కొనబడినది. అది తాళ్ళపాక చినతిరుమలాచార్యుడు చెప్పిన యక్షగాన లక్షణమట్లు “నవరసాలంకృతముగ” నున్నదని వేర్కొనబడుట గమనింపదగియున్నది. కవి దానిని జక్కుల కొఱకు వ్రాసెనో, జక్కులవారి గానరూపకధాభ్యాస చక్రినే మూడలగా రచించి యుండుటచేత నాపేరు పెట్టియుండెనో, లేక యానాడు యక్షగాన సామాన్యముగా జక్కుల కథయను పర్యాయ వ్యవహారమున్నచో తెలియదు. సౌఖరి చరితము భాగవత విష్ణు పురాణములందుగలదు కాని దానికి యక్ష పాత్రలతోగాని జక్కుల కులదేవతయగు కామేశ్వరితోగాని సంబంధములేదు. మనకినా డుపలబ్ధమగు యక్షగానములన్నియునట్టివే. చెన్నశౌరి కృతి యక్షగాన మని యూహించుటయే సమంజసమగును. 15వ శతాబ్దినాటి యక్షగాన రచన తీరెట్టిదో చూతమన్న నాకృతియు కృతిమాసిపోయినది క్రీ. శ. 1500 సం. ప్రాంతమువాడగు వెల్లంకి తాతంభట్టు తన కవించింతామణియను లక్షణ గ్రంథమున భాషా లక్షణాధికారమున “లక్ష్మీ కళ్యాణములోని రేకు”లనుపేర “నీరజోదరు రాణి నీలవేణికిని” అను నుదాహరణమిచ్చెను. రేకులను రచనా విశేషము యక్షగానములందు

మాత్రమే కన్నట్టును. యక్షగాన పదములకు జక్కుల రేకులకు పేరున్నట్లు సంకీర్తన లక్షణమునుండి గ్రహింపనగునుగదా. అయితే అంతంభట్టు నుదాహరణము ద్వీపద పాదము కాని యిది జంపెగతి గలది. ఆ ప్రక్కనున్న రేకను మాట కాదనరానిది. ఇది చిత్రకవి పెద్దన యక్షగానములందుండునని చెప్పిన “జంపెరేకు” లక్షణమునకు సన్నిహితముగానున్నది. పై లక్షి కల్యాణము యక్షగానమై యుండునని తలంపనగును. కాని యీ గ్రంథము కూడ లభింప లేదు. ఇది యత్కృతమను విషయము గూడ తెలిసినదికాదు. దీనిని బట్టి నాటి యక్షగానములందు రేకనునది యొక రచనాంగమని యూహింపనగును. దాని స్వరూపమెట్టిదో యెఱుగుట కాంధ్రమున యక్షగాన లక్షణముగూర్చి చెప్పటకు గొంత ప్రయత్నము చేసిన వారిలో మొదటివాడగు చిత్రకవి పెద్దన (16వ శతాబ్ది పూర్వార్థము) రచించిన లక్షణసార సంగ్రహమును పలుకరింపవలెను. అతడు నవవిధ రగడల లక్షణములను చెప్పి వెనువెంట యక్షగానముగూర్చి యిట్లెత్తుకొనినాడు:-

||సీ|| “వృషభగతి త్రిపుడరే కంఠ్రియుగమగుఁ

దుదనేడు లఘువులు తొలగజేయు

జంపె రేకునకు లక్షణము ద్వీరదగతి

యగుగొన నొక లఘువందుమాన

రచ్చరేకగును దురగవల్లనముగతి

మరి యేకతాళి యా మధురగతిని

అట తాళమున మాత్ర లంఘికిర్వది నాల్గు

నాల్గిట విరతి పధ్నాలుగింట

॥ తే॥ నిలుచు నర్థంపు నర్థచంద్రికలు చీన
 యక్షగానాది కృతులలో నార్యులిడిన
 రగడ భేదంబు లివి యాను రమ్యచర్య
 యవిత నిజదాస సముదాయ! యాంజనేయ”

ల.సా. సం. II-141.

ఇందు పేర్కొనబడిన త్రిపుటాదులు సంగీత ప్రపంచమున సూళాదితాశములుగా బ్రసిద్ధములు. మఱి “త్రిపుటరేకు” “జంపె రేకు” అనగా నవి తత్తత్తాళ ప్రధానములగు గీతములందేకై క చరణ ములు లేక దశములను విభాగముల వంటివై యుండును. అందలి యర్థము లర్థచంద్రికలు. “యక్షగానాది కృతులలో నార్యులిడిన రగడ భేదంబులివి” రగడ భేదములు కాని రచనా విశేషము లింక నెన్నిగలవో యానాటి యక్షగానములందలి యెఱుగరాదు.

క్రీ. శ. 1450-1550 సం.ల నడుమ యక్షగాన లక్ష్య లక్షణములిట్లు లాక్షణిక పరిగణనమున కెక్కినవనగా నా ప్రాంతమున యక్షగాన రచన కొంత సాగినదనియే చెప్పవచ్చును.

ఈనాడు దొరికేవానిలో కవికాలం తేలినంతలో కందుకూరు రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయమే ప్రాచీన తమమైనదిగా పరిగణింపబడు తోంది. అతడు పెద్దనకు ఒక్కొంత అర్వాచీనుడు. అయితే చక్రవర్తి రాఘవార్యుని విప్రనారాయణ చరిత్రమనే యక్షగానాన్ని పెద్దనకు సమకాలీనమైన దానిగా అంటే ఇప్పటికి మనకు లభ్యమయ్యే వానిలో మొదటిదానిగా నేను గుర్తించి నాపరిశోధన నిబంధనలో దానినిగూర్చి వ్రాసియున్నాను. ఇది సుగ్రీవ విజయము రెండును కవులచే యక్షగానాలుగా పేర్కొనబడినవే. రెండింటిలోను రచనా సామ్యము స్పష్టముగా గుర్తించవచ్చును. రెండింటిలోను ఎత్తుగడ

అర్థచంద్రికలలో దశావతార ప్రశంసాత్మకముగనే షష్ఠ్యంతాలు, గ్రంథాంతమున కర్తృత్వ ద్విపద, రచనలో ద్విపదకు జంపె, త్రిపుట మొ॥ తాళప్రధానమైన రేకులకు ప్రాచుర్యము, యెడనెడ సంధి ప్రయోజనాత్మకాలయిన చిన్న చిన్న వచనాలు, పలలు, అర్థచంద్రికలు మొ॥ దేశీయ మధుర కవితా ఛందో విశేషములు, అతివిరళంగా పద్యములు ఉండుట చూడగా అదియే ప్రాచీన యక్షగాన రచనా షక్తియని యనిపిస్తుంది. చిత్రకవి పెద్దన యక్షగానాల్లో ఉపయోగింపబడు రగడ భేదాలను ఉదాహరిస్తూ ఏ రగడకు ఏ తాళము సరి పడునో అంతమాత్రమే చెప్పియున్నాడు. ఆంధ్రదేశంలో యక్షగాన రచన యించుమించు రెండు శతాబ్దముల కాలము ఆ ప్రాచీన షక్తి లోనే సాగినది. మధ్య మధ్య కంకంటి పాపరాజువంటి విదగ్ధులు కొందఱు మఱి కొన్ని వేషాలు చేరుస్తూ వచ్చిరి. 1650 ప్రాంతపు అప్పకవి స్వయముగా యక్షగాన రచన చేసినవాడై నప్పటికిని దాని లక్షణ విషయమున మాత్రము పెద్దన నుడివిన విషయమునే పునశ్చరణ చేసెను. ఆ లక్షణం పరిపూర్ణమైనది కాకపోయినా వారిరువురు యక్షగాన రచనాంగములలో ముఖ్యమైన దానినిగూర్చి మాత్రమే చెప్పదలచినట్లు తోస్తుంది. అదే తాళము ప్రధానమైనరేకు. దాని మూల ప్రకృతి రగడ. దరువు అన్నది సంస్కృత “ధువా” శబ్ద భావమై ఉండనోపును. నాట్యములోవలె యక్షగానములలోను యిది అనేక ప్రయోజనాలకు ఉపయోగపడుచున్నది. ఇది రాను రాను కర్ణాటక హిందూస్థానీ సంగీత పద్ధతులకు ప్రచారము కలిగిన రోజు లలో కవుల నేర్పుకొలది రగడ వికృతి విడనాడి రాగ ప్రాధాన్యము వహించినది. అప్పకవి తర్వాత యక్షగానపు టూసుఎత్తుకొన్న లాక్షణికులు ఒకరిద్దరు లేకపోలేదు. కాని ఎవరు చెప్పినా ఆ లక్షణానికి అవ్యాప్తి పడుతూనే వచ్చినది. అసలు ఎలాంటి ఛందోబంధమునై నా తనలో ఇముడ్చుకోకలిగినటువంటిది యక్షగానము. కాలము గడచిన

కొలది దేశములో నాట్య సంగీతములకేర్పడిన వికాస వ్యాప్తులను బట్టి, ప్రయోక్తల అవకాశములనుబట్టి యక్షగానము అనేక వాల కములు వేసినది.

సుగ్రీవ విజయాన్ని పరిశీలిస్తే అది ప్రదర్శన సౌలభ్యముగల రచనయే అనిపించును. ఆనాడు యక్షగానములు ఏవిధముగా ప్రదర్శింపబడినవోగాని, అప్పటికే వీధినాటకాది ప్రదర్శనములలో ప్రతిష్ఠలనందుకొన్న భరతవిద్యా దురంధరులైన కూచిపూడి భాగవతులవలన పిదప కాలములోనే యక్షగాన ప్రదర్శనలకు ఒక నూతన చైతన్యము ప్రచారము కలిగినట్లు చెప్పవచ్చును. 17వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధములో వారి కులపతి శ్రీ సిద్ధేంద్రయోగియొక్క అపూర్వ సృష్టియైన కలాప ప్రదర్శన ప్రక్రియలో నృత్యప్రధానమైనది. కాని దాని రచనా ప్రక్రియకు యక్షగానమే మూదల కావచ్చును. ఆ కలాప ప్రభావము అర్వాచీన యక్షగానములమీద పడినది. కూచిపూడి భాగవతులు తెలుగునేల నాలుగు చెరగులను తిరుగుదురు. వారి ప్రదర్శనలు కారణముగా ఆయా గ్రామములందు మొలిచిన యక్షగాన మేళములవారు కూచిపూడి కత్తును ఎవరికి చేతనైనంత వారు అనుకరింపసాగిరి. ఏనాడులు, గొల్లలుకూడ యక్షగాన ప్రదర్శనలకు పూనుకొనిరి.

యక్షగానము ప్రదర్శనల కెక్కిన తరువాత కూడ చాల కాలము దనుక దాని ఆద్యప్రకృతియైన శ్రవ్యప్రయోజనము కూడ ప్రక్కప్రక్కల సాగుతూనే వచ్చినది. 19వ శతాబ్ది ఆంధ్ర దేశంలో యక్షగానము ఎక్కువగా పరిణతి చెందిన కాలము. యక్షగానములు కోకొల్లలుగా వెలిసినవి. ఇంచు మించు అన్ని నాటక నామముతో ప్రదర్శనలకు ఎక్కినవే. దేశములో పలుతావుల యక్షగాన మేళములు కూడ వెలిసినవి. యక్షగాన రచనలో ప్రదర్శనలో స్త్రీలును పాల్గొన జొచ్చిరి. బొమ్మలాటలకు పనికివచ్చునట్లు యక్షగానములు రచింప

బడినవి. కొందఱు హరిదాసులు తమ హరికథలను యక్షగానములనొక్క వ్యవహరింపసాగిరి. క్రమేపి యక్షగానము మీద సంస్కృత రూపక ప్రభావము ఆధునిక రంగస్థల నాటక ప్రభావము పడసాగెను.

ఆంధ్రదేశపు యక్షగానములలో ముక్కాలు ముప్పీసము పౌరాణికేతివృత్తములే. కొందఱు ప్రసిద్ధ చారిత్రిక పురుషుల జీవితోదంతములును యితివృత్తములై నవి. ముందు వాటి ప్రసిద్ధ ప్రబంధములు కొన్ని యక్షగానములుగా ప్రదర్శింపబడినది. కొన్ని యక్షగానముల రచనా ప్రక్రియలో కూడ ప్రబంధపు పలుకుబడి బాగుగా కనుపించుచున్నది. అసలు కొన్ని ప్రబంధములుగా వ్యవహరింపబడినవి.

ఆంధ్రదేశములో యక్షగాన రంగ విషయములో మాత్రము అభివృద్ధి కనుపట్టదు. అప్పటికప్పుడు ఏయూరియోగనో ఏ దేవాలయము ముంగిటనో తటా తుటంగా నిర్మింపబడిన పందిరి క్రింద కటిక నేలయే రంగస్థలము. చుట్టూ కను చూపుమేర అంతా ప్రేక్షాగారమే. కూచిపూడి భాగవతులు భరత విద్యాదురంధరులై నను ఊరూర సంచారము చేయువారు అగుటచే రంగస్థల విషయమున వారు శ్రద్ధవహించలేదు. అటు యిటు చెరి యొకనిచే పట్టుకొనబడిన తెల్లని గుడ్డయే తెర. తెరకటు నిటు నూనె దివిటీలువుండును. తెరవెనుక హంగుదాసులు వంట పాటకులు ఉండురు. హంగు - తిత్తి - మద్దెల, తాళపు చిప్పలు; తెర ముందు సూత్రధారుడు కన్పట్టును. అతడే ప్రదర్శన ప్రవర్తకుడు. ఆ పాత్రల ఆహార్య విషయములో కూచిపూడి వారి గడియూలు, సరంజామా పేరుపడినవి. ఆంధ్రదేశములో వారి ప్రదర్శన పద్ధతులే ఆదర్శ ప్రాయములై నా ఆ పద్ధతుల లగువు బిగువులు కడమ చోట్ల కానరావు. ఈనాడు ఆంధ్రదేశములో కుచ్ కుచ్ గా కూచిపూడి వారివి తప్ప ఇతరత్రా యక్షగాన ప్రదర్శన ప్రతిష్ఠలు అడుగంటినవనే చెప్పవలసి యున్నది.

దక్షిణ దేశములో మొదట తంజావూరునందు యక్షగానమునకు రాజభోగము పట్టినది. నాడు యక్షగానానికి నాటక నామము ధ్రువ పడినది. నాటి కవులనేకులు అలాటి రచనలు చాల సాగించినారు. అవి కొలువు నట్టువ మేళముల వారిచేత ప్రదర్శింబడెడివి. అందులో పద్యముల కంటే గద్యమునకే ప్రాధాన్యము పెరిగినది. ప్రాచీన మధుర కవితారీతుల ప్రాచుర్యము తగ్గి పదకవితలు కర్ణాటక సంగీత ఙ్కికలు ఎక్కువగా చోటు చేసికొనెను. సంధి వచనముల సంఖ్య తగ్గి పాత్రల సంవాద వచనముల సంఖ్య బెరుగ జొచ్చెను. అక్కడక్కడ రంగ ప్రయోగ సూచనలు కూడ నుండెను. మార్గ రూపక మర్యాదలు కూడ ఆదరింప బడినవి. తాత్కాలిక విషయములును ఇతివృత్తములై నవి. నాటి రాజాస్థానముల వైభవములు, ప్రజాజీవిత విశేషములు కూడ ముమ్మరముగా చిత్రీకృతమైనవి. తదుపరి తంజావూరు ప్రభువులైన మహారాష్ట్రీలు కూడ మన తెలుగు యక్షగాన రచనా ప్రదర్శనముల యెడ అధికారము జూపి ఉండుట ముదావహము. శహాజీ ప్రభు వొక్కడే (1684-1712) ఇరువది గ్రంథములకు కర్త. అతని ఆస్థానాంధ్ర యక్షగాన కవులలో దర్భా గిరిరాజు గ్రేసరుడు. అతడు ఆరు యక్షగాన ప్రాయ రచనలు చేసెను. అందు ఒకటి రాజమోహన కురవంజి. కురవంజి తమిళ శబ్దము. అనగా కొరవ జాతి స్త్రీ యని యర్థము. అనగా ఎరుకత. తత్పాత్ర విశిష్టములైన యక్షగానములకే అది ఒక నామాంతరముగా కనిపించుచున్నది.

శహాజీ నాటి నుండి చిట్టచివర శివాజీ (1685-1855) వఱకు తంజావూరు మండలము, తత్పరిసరములలో యక్షగాన నాటక రచన ప్రదర్శనములు జాగుగా సాగినవి. సంస్కృత రూపక ప్రభావము యినుమడించి యక్షగానము ఉత్పత్తిలో దేశీ యైనను పరిణామములో మార్గియైనదని చెప్పవలయును. నాడు యక్షగాన కవులకును, కృతు

లకును రాజాశ్రయము రంగభోగము విస్తరించినవి. రాజాశ్రీతులు కాని యక్షగాన కవులలో ముఖ్యులు నారాయణతీర్థులు, త్యాగయ్య, మేళత్తూరు వెంకటరామశాస్త్రి. సుప్రసిద్ధమైన మేళత్తూరు భాగవత మేళ నాటక సంప్రదాయమునకు ఆద్య ప్రవర్తకుడు వెంకటరాయ శాస్త్రియే.

18 వ శతాబ్దిలో మధుర సుదుక్కొట మైసూరు రాజాస్థానములలోను కడమ కన్నడ తమిళ ప్రాంతము లందును తెలుగు యక్షగానములు కొన్ని వెలసినవి. తమిళ కన్నడ యక్షగాన రచనలకు మార్గదర్శకాలైనవి.

తెలంగాణములో యక్షగానములు శతాధికములు కనబడుచున్నవి. రచన 18 వ శతాబ్దము నుండియే విరళముగా ప్రారంభమైనది. అవి మొదట ప్రదర్శనలో కంటే పారాయణమునందే ఎక్కువ ప్రచారమును పొందెను. 1780 నాటి శేషాచలపు ధర్మపురి రామాయణము 1834 నాటి ముద్దయ కవి మంథెన రామాయణము మొ॥ 19 శ. నుండి ప్రదర్శన కనువైన రచనలు ప్రారంభమైనవి. గోవర్ధనం నరసింహా చార్యులు, శేషభట్టరు కృష్ణమాచార్యులు, వట్టెము పాపకవి మొ॥ పండిత కవులు కూడ యక్షగాన రచన చేపట్టిరి. ఆత్మకూరు సంస్థానాధీశుల ప్రాపుల యక్షగానమునకు రాజాశ్రయము లభించినది. ఒక గొల్లకలాపము, ఒక కురవంజి (రూప్ భాను పేట రత్నమ్మ గారిది) కూడ వెలిసినవి. ఈ శతాబ్దిలో ఇప్పటి తెలంగాణాలో యక్షగాన రచన ప్రదర్శనములు సజీవములై ఉన్నవి. అందులో రచనా పాటవము ప్రాచీన ఫక్కి తక్కువై, నాటకీయత వస్తువై విధ్యము ఎక్కువై ప్రజామోదాన్ని బాగుగా జూరగొనినవి.

యక్షగాన ప్రయోగము

యక్షగాన రచనా ప్రక్రియ పరిణామ చరిత్రను గూర్చిన

ముందటి ప్రకరణమున బ్రసక్తాను ప్రసక్తముగ యక్షగాన ప్రయోగమును గూర్చియు గొన్ని విశేషములు తెలుపబడినవి. ప్రయోగ సూచనలు, ప్రయోగానుకూల ప్రక్రియయు గల కొన్ని య. గా. ల యుదంత ముదాహరింపబడినది. ఈ విషయమై ద్వితీయ భాగమున నే యే గ్రంథముల యందే యే విశేషములు గలవో తగు సూచన చేయబడినది. యక్షగానము మన దేశినాటక కోశమంతటికిని ప్రాతినిధ్యము వహించిన విశిష్ట ప్రక్రియ కావున దాని ప్రయోగ ఘట్టికను గూర్చి ప్రత్యేకముగ నీ ప్రకరణమునకు బ్రసక్తి కల్గినది.

యక్షగాన ప్రయోగము యొక్క ప్రాథమిక స్వరూపము గానరూప కథాఖ్యాన మను విషయము పూర్వోక్తము. ఆ పద్ధతి యొకవంక నప్పటప్పట సాగుచునే వచ్చినదని యూహింప నవకాశము కలదు. ఇందుల కుపబలకముగా తంజావూరు విజయ రాఘవ నాయకాస్థానకవియైన చెంగల్వ కాళకవి తనరాజగోపాల విలాసమున యక్షగానము నంతగా ప్రవర్తితమగు సంగీత గోష్ఠిగా సూచించిన వైనము, కన్నడదేశమున నీనాడు యక్షగానము 'తాళమద్దల' యను పేరుతో హరికథ వలె వాఖ్యానింపబడుటయు గలదను విషయము, మన హరిదాసులును తమ హరికథలను యక్షగానములని పేర్కొనిన విషయమును బూర్వోక్తములే. అది యొక పదకేళికగా బ్రదర్శింప బడుచుండిన దనుటకాధారములును (పరమానంద యతి, కంఠీరవ రాజుల రచనలు) బొమ్మలాటకు వెనుకపాటగా నుపయోగింపబడుచుండిన (ఇందులకు 19. శ. యక్షగానముల గురించియే తగిన యాధారము గలదు) దను విషయమును బూర్వోక్తమే. అది యెప్పటి నుండి యెట్లొక రూపక ప్రక్రియగా బరిణమించినది వివిధ దశలలో వివిధ ప్రదేశములలో దాని ప్రయోగము తీరెట్టిది అను విషయము గొంత పూర్వోక్తమయైనను బ్రత్యేకముగనే తత్ప్రకరణోచితముగ విపులీకృతమై యిట బునశ్చరణ మొనర్పబడు చున్నది.

క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దము నుండి ఆంధ్రదేశమున యక్షగాన రచన మెక్కువగా సాగుచుండినది. అప్పటికే దోరసముద్రపునటులు, కూచిపూడి భాగవతులు, జంగాలు మొ॥ వారు వివిధములగు వీధి నాటకములు, తెరనాటకములు నూరూరప్రదర్శించుటలో బ్రసిద్ధులై యుండిరి. అట్లు దేశీ నాటక కళకు విశేష ప్రచారము కలిగిన యా దినములలో వెలసిన యక్షగానము లందును నాటకోచితమైన రచన సాగినది. అందుల కానాటి సుగ్రీవ విజయాదులే తార్కాణము. సుగ్రీవ విజయ మానాడు ప్రదర్శితమై యుండుననియే డా. నేల తూరి వెంకటరమణయ్యగారు మొ॥ పండితుల తలంపు. 'ఆ యా పాత్రముల పాటల తత్తద్వేషధారులువచ్చి పాడునట్లునుతక్కినసంధి వచనాదులు ఒకరిద్దరు సూత్రధారప్రాయములు పఠించునట్లును సుగ్రీవ విజయము వీధి యాటగా నాడబడుచుండెడి' దని కీ. శే. వేటూరి వారి వక్కాణ.

17 వ శ. ఉ. భా. ఆంధ్రదేశమున యక్షగానమునకు కూచి పూడి వారి కలాపముతో సంస్కరము కలిగినది. ఆ కలాప మాత్రా శ్రయ ఫక్కికము; నృత్య ప్రధానమునగు నొక యుపరూపక ప్రాయమైన దృశ్యప్రక్రియ. నాటినుండి యట్టి ప్రక్రియతో యక్ష గానములు ననేకము వెలసినవి. పారిజాతములను పేరవెలసిన వందులకు బరమోదాహరణములు.

18 వ శతాబ్ది యందాంధ్రదేశ యక్షగానములు కొన్నిటిపై మార్గనాటక ప్రభావము కొంత పొడసూపినది. అది 19 వ శ. ఉ. భా. న జిక్క పడినది. అది యట్లు చిక్కపడనున్న కాలముననే దానిపై నాధునిక రంగస్థల నాటక ప్రభావము కూడ పడి యక్షగాన మందు నాటకీయత యినుమడించినది.

ఆంధ్రదేశమున యక్షగాన రంగ విషయమున తగిన యధివృద్ధి కన్పట్టదు. అప్పటికప్పుడే యూరి మొగకో యే కోవెల మొగిలి

వాకిటనో, యే సంపన్న గృహస్థునింటి ముంగిటనో తాటా తూట ముగా నిర్మింపబడిన కమ్మల పందిరిక్రింద గళ్ళాపు జల్లిన కటిక నేలయే దాని రంగస్థలం. కేవల మారుబయట గాక పందిరి క్రింద ప్రదర్శింప బడుటయే దాని యభివృద్ధి. దాని చుట్టును కనుచూపు మేర వంతయు ప్రేక్షకాగారమే. అటునిటు చెరియొకరిచేతబట్టుకొన బడునొక తెల్లని గుడ్డయే తెర. తెరకటు నిటు దివిటీలు పట్టబడును తెరవెనుక హంగుదారులు, తిత్తి, మద్దెల, తాళపు జిప్పల వారును, వంతపాటకులు నుందురు. తెర ముందొక డతడే సూత్రధారుడై ప్రదర్శనారంభము నందు ప్రార్థనాదీకమువచరించుట, కథాసందర్భము వివరించుట, పాత్రలకు వంతపాటకులకు పాటల మొదటి ముక్క లందించుట, పాత్రల అభినయమున కనుకూలముగ తాళమువేయుట నడుమ సంధి వచనములను, వస్తుగతవర్ణనాత్మక ద్విపదలను చదువుట మొదలగు పనులొనర్చును. ఒక్కొక్కప్పుడు హాస్యగాడని యొకడు వేరయుండి హాస్యప్రసంగముల నెరపుటతో పాటు సూత్రధారునికి సహాయకుడుగా నుండును. వంతపాటకులు పాత్రలతోపాటు పాడుదురు భామాకలాపము 'బాణీ' కి ప్రచారము కల్గిన నాటినుండి యక్షగానమున సాధారణముగా పాత్రలు తెరలో నుండియే తమ యుదంతము తామే (ప్రదర్శక ప్రముఖుని పృచ్ఛలపై) చెప్పుకొని (ఈ పద్ధతి సామాన్యజనుల బోధశాలిత కనుగుణముగా కల్పితమై యుండును) గుగ్గిలము ప్రోక్షణతో భగ్గుమను దివిటీల వెలుగు చూపర కనులు మిరుమిట్లు గొల్పగా, సూత్రధారునివెంట వంతపాటకులందుకొను ద్రుతగతి ప్రావేశిక ద్రువతో, హంగుదారుల తాళ మృదంగాదుల హడావుడితో తమ కాతిగజ్జెల గలగలలతో బయల్వెడలి యా యా మేళము సంప్రదాయమును బట్టి సభా నమ స్కార సూచకముగా సాభినయముగా నమ్రశిరస్కృతయో, కరము కుశనమో, పుష్పాంజలి సమర్పణమో, కావించి కథా ప్రవర్తనలో పాల్గొనుట పరిపాటి. కూచిపూడివారి భామావేష మెంతకు గాని

తెర బయల్పడదు. ఆ సందర్భమున జడవర్ణన యొకటి మిగుల విశిష్టమైనది. అది యొక ప్రబంధమే- 'వేణీప్రబంధము' భామవేష గాడట్లు తెరపై జడవైచుట భరతమునందు తనకు సాటివారులేరని పంచెము చరచుట యట! యక్షగానములలో తెర, ప్రక్కవాటుగా గాకపైనుండి క్రిందు వాటుముగా తొలగిపబడును. తెర తొలుగు నంత హంగుదారులును రంగముపై బాత్రపార్శ్వముల నుందురు. సాహారణముగా యక్షగాన ప్రదర్శనలలో పాత్ర నిష్క్రమణము మాత్రము ప్రత్యేకముగా సూచింపబడదు. తన ప్రయోజన భాగ (portion) మై పోవునంత నా పాత్ర వెనుకకు జరిగి వంతపాట కుల నడుమ నిలబడును. అట్టిచో నా పాత్రలు వంతలో పాల్గొనుటయు కద్దు. ప్రదర్శన సుమారు జాము రాత్రికి ప్రారంభమై తెల్ల వారులు సాగును. తెల్లవారు సరికెట్లో ప్రదర్శనము తెమల్చుకొని మంగళము పాడి మేళము వారా వాలకములతోనే యూరి పెద్దల యింటింటికేగి వారి లోగిళ్ళ మఱలనేదో పదాభినయము పట్టి యధోచితసత్కారములంది పోవుదురు ఆంధ్రదేశ యక్షగాన ప్రదర్శకుల కిది సామాన్య లక్షణములు. ఒక్కొక్కచో నాయా ప్రదేశములందలి ప్రదర్శకుల కౌశలమును బట్టియు నవకాశములను బట్టియు నభిరుచి భేదమును బట్టియు గొన్ని కొన్ని విశేషములు విపర్యాసములు నుండవచ్చును.

ఇక్కడ నాంధ్రదేశ యక్షగానములందు స్త్రీ పాత్ర నిర్వహణము గూర్చి యొకమాట చెప్పవలసియున్నది. 16 వ శ. మొదట తప్పిదారి యొక్క తాయికొండ నాటకమున మాత్రము స్త్రీ పాత్ర పాత్ర స్త్రీయే నిర్వహించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని 18 శ. చివరి దనుక స్త్రీ పాత్రలను పురుషులే నిర్వహించినట్లు తెలియనగును. ఆ తాయికొండ నాటకమైనను యక్షగానమని యూహింపనవకాశము గానరాదు. అదియొక వీధి నాటకమైయుండును. పోని, నాటి వీధి

నాటకములందయిన నన్నిట స్త్రీలు పాల్గొనుచుండిరా యనగా నట్లు గాదు. ఆ నాడే కూచిపూడి భాగవతులు వీర నరసింహరాయల యెదుట ప్రదర్శించిన నాటకములలో బురుషుడే స్త్రీ పాత్ర ధరించి నట్లు స్పష్టముగా గలదు. వారు గరితల కభినయ విద్య గలపుదురు. కాని గణికలనైనను తమ నాటకములలో బాల్గొననీయరు—అది కూచిపూడి భాగవతుల ముఖ్య సమయములలో నొకటి. వారి 'భామ వేషగాడు' అనుమాటనొకటి తెనుగు దేశమున దఱచు వినిపించు చుండును. భామ వేషమనగా భామా శిరోమణియైన సత్యభామ వేషము. ఆ వేషమే పురుషులచే నిర్వహింపబడినప్పుడు కడమ స్త్రీ వేషములమాట తడవంబనిలేదు. యక్షగానోప స్థితికి జక్కుల పురం ద్రుల యాటపాటలే కారణములై నను యక్షగానము కూచిపూడి భాగవతులు వీధి నాటక ప్రదర్శకుల దృష్టినాకర్షించి యొక రూపక ప్రక్రియగా బరిణమించినంతట దాని జక్కుల జాతి తోడనే సంబంధము పోయినట్లుతోచును కూచిపూడివారి యాలంబము గల్గినంతట వారి యాచారముద్ర దానిపై హత్తుకొని యిదియే తదితర ప్రదర్శకులకు నాదర్శప్రాయమగుచు వచ్చినది కొంతకాలము. 18 వ శ. నడుమ కూచిమంచి జగ్గకవి చంద్రరేఖా విలాపమున “అడు భాగవతుని జూడ గడ్డము మూతి నున్నగా గొరిగించుకొన్నవాడు” అని యన్నమాటను బట్టియు నా కాలముననే తురగా రామకవి యొక చాటువులో భాగోతుల బుచ్చిగానిని స్త్రీపాత్ర ధారిగా బేర్కొనుట బట్టియు నప్పటికి బురుషులే స్త్రీ పాత్ర ధారణము సేయుచుండినట్లు తెలియనగును. కాని 18-19 శతాబ్దాల సంధికాలమున వెలసినట్లూ హింపదగిన పురిజాల లక్ష్మీనారాయణ కవి పారిజాత య. గా.న సఖి పాత్ర భాగవతములందు బురుషులు స్త్రీ పాత్రధారణ సేయుటచి తముగాదని వాదించుటయు సత్యభామ ప్రత్యాభ్యాసము జేయుటయు జూడ నా కవి కాలమున నక్కడక్కడ స్త్రీలును య. గా. న ప్రదర్శనములందు బాల్గొనుటకు బూచుచుండిరనియో లేక స్త్రీ పాత్రలు

స్త్రీలే నిర్వహించుచుచితమను వాదము బయలుదేరి యుండుననియో యూహింపనగును. 19 శ. నుండి యిటనట స్త్రీలును బ్రదర్శనము లలో పాల్గొనుచుండిరనుటకు దగిన యాధారములు గన్పట్టుచున్నవి. పిశాఖపట్టణము జిల్లా వృత్తాంత సంగ్రహము (పుట 130)లో “జన రంజక నాటకములు స్త్రీలు పురుషులు వేషములు వేసికొని వినికి చేసెడివారు” అని యున్నది 19 శ. ఉ. భా.న నెల్లూరు మండలము ఆత్మకూరు తాలూకా పడకండ్ల గ్రామ కరణమగు పడకండ్ల స్వామి రాయకవి నట మేళములను రప్పించి నెల్ల తరబడి వారికి వాసగ్రాస ములు గల్పించి, గణించుములు, వస్త్రములు ప్రదర్శన శిక్షణయునిచ్చి తన రచించిన లక్షణా పరిణయాది యక్షగానములను ప్రదర్శింప జేసెడి వాడనియు నా మేళములో “గొనుదిన్నె బుగ్గసాని”యను నామె కవి యాజ్ఞపై నాయక వేషము గట్టినట్లును బుగ్గసాని (లక్షణ) మాటగా నా లక్షణా పరిణయ గ్రంథమందే యున్నది. ఇట్టి సందర్భ ములను బట్టి రానురాను యక్షగాన ప్రదర్శనములందు గొన్నిగొన్ని చోటుల వారికిని బాల్గొనుట కవకాశము గల్గినదని చెప్పనగును.

ఇక నీ యక్షగాన ప్రదర్శన ప్రక్రియ యందలి మౌలికమైన తత్త్వము యొక్క లక్షణము లెట్టివనగా.

1. ఇందు రూపారోపము (పాత్రానుకూల వేషధారణము) గలదు. కావున నిదిరూపక సమాఖ్యకు దగియున్నది. (“రూపారో పాద్రూపకమ్”).

2. ఇందు రసాశ్రయమైన యితివృత్తము, చతుర్విధాభినయ ఆంగిక వాచికాహార్య సాత్త్విక విశిష్టమైన యవస్థానుకృతియు గలవు. కావున నిది నాట్యోపేతమైనది-“(అవస్థాను కృతిర్నాట్యమ్” “చతుర్ధాభినయోపేతం నాట్యముక్తం మనీషిభిః నాట్యం రసా శ్రయమ్”).

లి. ఈ యక్షగాన నాట్యము నృత్త నృత్యాను ప్రాణితమైన దని యెరిగిన పెద్దలెల్లరు చెప్పుదురు. (నృత్తం తాళలయాశ్రయమ్, భావాశ్రయం నృత్యమ్).

ఇట్లు నృత్త నృత్య నాట్యాత్మకమైన యక్షగానముపై నిటీవలి కాలమున మార్గరూపకము అధునిక రంగస్థల నాటకముల ప్రభావము పడినను దాని ప్రాక్తనమైన ప్రదర్శన ఫక్కిక యొక్క వ్యక్తిత్వము, నంతకంటె ప్రాక్తనమైనదాని జీవ లక్షణము అగు గానకళా ప్రాముఖ్యమును సంరక్షింపబడుచునే వచ్చినవి. నాటక నామ వ్యవహృతమైనను నీ యిరుదవ శతాబ్దియందును యక్షగాన శబ్దము విస్తృతము గాలేదు. మార్గాధునిక నాటకములు యక్షగానమువలె నృత్త నృత్య గాన ప్రధానములుగావు. నృత్త నృత్య ప్రాధాన్యసాదృశ్యము కారణముగా మన పండితులు కొందరు యక్షగానము పాశ్చాత్య దేశము లందలి “ఓపెరా” వంటిదని యభిప్రాయపడి యున్నారు. కాని ఓపెరాలు గాన కేవలములై నవి. యక్షగానములుగాన ప్రధానములేకాని, గాన కేవలములుగావు. అందుగేయ ప్రయోజనమునకేగాక సాధారణ పఠనోద్దిష్టములైన గద్య పద్యములుండును. అదిగాక యక్షగానములందు బ్రయుక్తమగు నృత్త నృత్యముల తీరువేరు అది కూచిపూడి భాగవతులవంటి శిష్టులచేతిలో నిబిడతర శాస్త్రప్రక్రియానిక పాయితమైనది; విశిష్ట సంప్రదాయ చోదితమైనదియును.

అసలు యక్షగాన నాట్యము భరతశాస్త్ర సంప్రదాయానుసారము నృత్త నృత్యాను ప్రాణితమగుటకు, యక్షగానము వీధి నాటకము నేకమగుటకును గూచిపూడి భాగవతులే కారకులై యుందు రేమోయనికూడ ననిపించును. యక్షగానము రూపక ప్రక్రియగా రూపొందిన నాటికాంధ్ర దేశమున కూచిపూడి భాగవతులు భరత విద్యా దురంధరులుగా విశేషప్రసిద్ధిగాంచినారు. దేశాటనము సేయుచు నాటక ప్రదర్శనములిచ్చుట వారి వృత్తి. వారు రాజ సన్మానములు

గూడ గాంచిననారు. (ఈ విషయము పూర్వోక్తము) ఏ సుముహూర్తముననో యక్షగానము వారిదృష్టి నాకర్షించియుండును. తోడనే వారు తమ వీధి నాటక ప్రదర్శనానుభవమును, భరత విద్యా విదగ్ధ తనుబట్టి దానినొక విశిష్టరూపక ప్రక్రియగా తీర్చిదిద్దుటకు కృషి చేసియుందురు. ఈ యూహ కుపాధి సిద్ధేంద్రయోగి భామా కలాపము సృష్టి. అదికాక యక్షగానములు ప్రదర్శించుటయందును వారు ప్రసిద్ధులు. వారు ప్రదర్శించువానిలో బ్రసిద్ధములైనవి ప్రహ్లాద, ఉషాపరిణయము, శశిరేఖాపరిణయము, హమనాటకము, హరిశ్చంద్ర, నలచరిత్రము మొ॥ అందు కొన్ని నాటకముల వ్యవహారింపబడినను నవియక్షగాన ప్రాయములైనవే. సాధారణముగా వారి ప్రదర్శనములన్నియు నందుబ్రత్యేకముగా వారి భామాకలాపమును భరతవిద్యా నవద్య ప్రమాణ పటిష్ఠములైనవను సంగతి ఆంధ్ర లోక మంతయు నెరింగినదే. వారి భామాకలాప మేకాగ్రముగా నెనిదిమిది ప్రదర్శనల కుద్దిష్టమైనదట. కూచిపూడి ప్రదర్శనములన్నిట దీని కెక్కువ ప్రచారము. దీని “బాణీని బట్టి” ఆంధ్రదేశమున వివిధ ప్రదేశములలో నెన్నో భామకలాపములు వెలసినవి. “ఆ బాణీ”తో యక్షగానములుననేకము వెలసినవి. అయితే ఆదిని యక్షగాన రచనా ప్రక్రియయే భామాకలాపమునకు మూదల. అనగా సిద్ధేంద్రునికి (17 శ. మధ్య కాలము)నుందే కూచిపూడివారు యక్షగాన ప్రదర్శనకు పూనుకొని యుందురను నూహకు గొంత యవకాశము గలదు. (అప్పటికే యక్షగాన రచన బాగుగా సాగుచుండినదిగదా.) 16 శ. ఆరంభమునకేవారు నాట్యకళా ప్రచారకులుగా ప్రసిద్ధులుకదారంగ విషయమునను, హంగు విషయమునను గూచిపూడివారి ప్రత్యేకత యంతపోయినను బహువిధాభరణములు, కరాళములు (Masks నృసింహాది పాత్రలకు) గలవారి “సరంజాము” దొడ్డది. వారి ప్రదర్శనప్రక్రియ సరేసరి. ఆంధ్రదేశ వివిధ ప్రాంత యక్షగాన ప్రదర్శకులకు వారి ప్రదర్శన పద్ధతులే యాదర్శప్రాయములైనను

ఏనాదులు, గొల్లలు మొదలగు తక్కువ తరగతి ప్రదర్శకులు బయలు దేరుటవలన కూచిపూడి కత్తునండలి లగువుబిగువులు వారియెడ నంత కానరావు. కూచిపూడి భాగవతులు నూరూర మేళములుగ బర్య టించుచుండుటవలన నాయా వూళ్ళలోను కొన్ని మేళములు మొలిచినవి. సిద్ధేంద్రయోగి మేళము, భాగవతుల దశరథరామయ్య గారి మేళము. 18 శ. న భాగోతుల బుచ్చిగాని మేళము, 19 శ. న రాయలసీమలో లేపాక్షి, వేములపల్లి, తాడిపత్రి మేళములు, 19-20శ.ల సుధికాలమున నెల్లూరు మండలమున పడకండ్లస్వామి గాయకవి, త్వరకవి రామకృష్ణయగారల మేళములు, విశాఖమండలమున నరసింగపల్లి, కళ్ళేపల్లి కందాళ చిదంబరకవి మేళములు, పల్నాటిసీమ మేళములు మున్నగునివి కొన్ని ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. కాని యొకనాడాంధ్రుల నాట్యకళా ప్రతిష్ఠలకధిష్ఠానమైన కూచిపూడి లోనే యీనాడా భాగవతులకు గతులులేకుండా బోయినవనగా నిక గడమ యెడల యక్షగాన ప్రదర్శన మేస్థితిలో నున్నదో తడవంబనిలేదు.

17 వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదముననే తంజావూరులో యక్షగాన మునకు రాజాశ్రయము లభించి రంగభోగము విస్తరిల్లినది. రఘు నాథ విజయరాఘవ నాయకుల కాలమున నగరి పెత్తనము క్రింద నాటకశాలలు వెలసిన జాడదోచుచున్నది. ఆ రాజులు స్వయముగ యక్షగాన రచన గావించిరి. విజయరాఘవాస్థానమున దానికింకను బ్రోత్సాహము కలిగి యిది వీధి నాటక వైఖరితో రంగమున కెక్కినది. విజయరాఘవుని వూతినాహారము, ప్రహ్లాద చరిత్ర మొక కృతులలో రంగప్రయోగ సూచనలనేకము గలవు. (అవి ముందటి ప్రకరణమున సుదాహృతములు). ప్రహ్లాద చరిత్రమున 'నాటక శాల' 'విదూషక' ప్రశంసలు గలవు ఇది (ఫలానా) 'పాత్ర వాక్య' మని కలదు. చివర నిందలి పాత్ర వివరములును గలవు. దీనిని బట్టి నాడు యక్షగానము రంగమున కెక్కిననుట విస్పష్టము. కాని యా

రంగరచన తీరెట్టిదియో తేటపడులేదు. భరతవిద్యా దురంధరులైన నాయకరాజుల నగరినాటక శాలలందైన రంగరచన భరతశాస్త్రోక్తముగ జరిగియుండునని యూహింప నగును. తదుపరి మహారాష్ట్ర ప్రభువులకాలమున తంజావూరిలో యక్షగానముపై మార్గనాటక ప్రభావము కూడ బాగుగా బడియుండుటచే (ఈ విషయము బూర్వోక్తము) నాడును యక్షగాన రంగము రాజాస్థానమునందైన శాస్త్రోక్తముగనే తీర్పబడి యుండుననుకొనవచ్చును. కాని యా మహారాష్ట్రుల నాటక గ్రంథములలో సూత్రధారుడు భాగవతులను పాత్రలను బలుకరించినట్లుండుట చూడ నాప్రదర్శన తీరు కొంత వర కాంధ్రయక్షగానములను బోలినదనియు చెప్పనగును. అందుగణపతి సరస్వతుల స్తుతులతో పాటు పాత్రప్రవేశములును చెప్పబడి యుండుట మహారాష్ట్రదేశపు 'లలిత'. నాటకఫక్కి చివరి మహారాష్ట్ర ప్రభువగు శివాజీ కొలువున భాగవత మేళములుండినట్లు స్పష్టముగా దెలిసినది. (పూర్వోక్తము) ఆయా యాధారములవలన నాడునాయక మహారాష్ట్ర రాజాస్థానములందు నాటకశాలలు, భాగవతమేళములు విలసిల్లినట్లును భరతవిద్యా ప్రియంభావకులగు నా ప్రభువుల ప్రోత్సాహమున యక్షగాన రంగరచన, ప్రదర్శన భంగి గొంతయైన భరతశాస్త్ర విధానంబాదిగాఁదీర్పబడి యుండునని నూహింపనగును.

17-18 శతాబ్దాలలో తంజావూరులోను, మధుర మైసూరు రాజాస్థానములందును యక్షగాన ప్రదర్శనలలో స్త్రీలును బాల్గొనుచుండినట్లాధారములు కన్పట్టుచున్నవి. తంజావూరి రఘునాథుడు 'రంగస్థలంబు రామాలంకృతంబు చేసి' నాడు. (చూ. విజయ విలాసము. అవతారిక) విజయరాఘవాస్థానమున యక్షగానమును గొందరతివలు వినిపించుచుండెడివారని చెంగల్వకాళకవి చెప్పినాడు. (చూ. రాజగోపాలవిలాసము. అవతారిక) వినిపించుట యనగా సంగీత గోష్ఠి యనియేకాక ప్రదర్శించుట యనియు నూహించుట కవకాశం

కలదు. విజయరాఘవాదుల యక్షగాన నాటక ప్రరోచన సర్వ సాధారణముగ 'పరాకు స్వామివారు హవణించిన..... నాటకంబు నటన పటిమ గనుపించ వినుపించేము: విన నవధరించుచుండ' అని యుండును. అందుచే కాళకవి వక్కణలో నటన పటిమగతార్థమైన దనియే జావింపనగును. అదియుగాక విజయరాఘవ నాయకమైన విజయరాఘవ చంద్రదేకా విహారమున నాయనివారి "బై టి నాటకశాల పడుచు" నాయకయైన దనగా నిక నొక నట్టువకత్తె యా వాలకం వేసి దాటకమున జాల్గొనుట కభ్యంతరముండునా నాయనివారి కొలుపులో! మైసూరు కంఠీరవ మహారాజు కొలువునను దదుపజ్ఞములగు యక్షగాన ప్రాయ రచనలు పదకేళికలవలె నట్టువరాండ్రచే బ్రవర్తింపబడి యుండునను నూహకుగల సామంజస్యమిదివరకే పరిశీలింపబడినది. మధుర విజయరంగ చొక్క నాథ "సఖార్థాముగా" వెలసిన తిరుమల కవి తిల్లగోవిందరాజు నాటకమును "ఉదుటువగ కోపుల వై పులమర...ఇంచుబోలులు నటించు"వారని యందేకలదు. ఆ యాధారములను బట్టి నాడు దక్షిణదేశ రాజాస్థానములందు యక్షగాన ప్రదర్శనలలో స్త్రీలును జాల్గొనుచుండిరని చెప్పవచ్చును. ఇది 17-18 శతాబ్దాలముచ్చట. కాని 19 శ. పూ. భా. తంజావూరు శివాజీ నగరి భాగవత మేళము "సబనీసు" దగ్గర నుండిన శివాజీ అన్న పూర్ణా పరిణయ నాటకము "వేషాలనావనీసు"ను (తం. స. మ. నం. 622)గాని తం. స. మ. కే. నం. 799 "నాటక పాత్రలు" అను పట్టికలనుగాని శరిశీలించినచో నొక్కయపవాదమైన లేకుండా నన్ని స్త్రీ పాత్రల నెదుటను పురుషనామములే కన్పట్టును. అనగా నానాడు పురుషులే స్త్రీ పాత్రలను ధరించుచుండిరనుట స్పష్టము. దీనికి కారణము 18 శ. చివర తంజావూరికి మిక్కిలి సమీపముననున్న మెలట్టూరున వెలసిన భాగవత మేళ నాటకముల సంప్రదాయము కావచ్చును. అవి నాటి తంజావూరు రాజాస్థాన నాటకములవలె

యక్షగాన ప్రాయములై నవే యయు్య కూచిపూడి వారి ప్రదర్శనల వలె నొకగొప్ప విశిష్ట సంప్రదాయ పటిష్ఠమైన ప్రక్రియగలట్టివి. (ప్రత్యేకముగా వీని గురించి వివరములకు చూ. నా ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర పుట. 190-95).

ఉ ప స ం హా ర ము

సర్వోపభోగ్యమైన సమాహార కళాస్వరూపమై, వివిధ ప్రక్రియాను బంధబంధురమై, బహువిధ పదకవితల పాలవెల్లియై, అతి మాత్ర వస్తు రసచ్ఛందో భాషావై విధ్య భాసురమై, భిన్నదేశ భిన్న కాల కమ్యుపజ్జమై అనేక లోకవృత్త విశేష ప్రదర్శకమై ఆంధ్ర) జాతీయ రూపక కళాసర్వస్వస్థి ప్రతినిధియై అన్యభాషీయులకు అనుకార్యమై యావదాంధ్ర వాఙ్మయమున బహుముఖ వై విధ్యము, వై శిష్ట్యము కలిగి విశాల సారస్వత శాఖగా విలసిల్లిన ప్రక్రియ యక్షగాన మొక్కచే. —

గమనిక :—ఇంకను వివరములకు, విశేషములకు, ఆధారములకు, ఆకరములకు నా “ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర” అను గ్రంథము చూడదగును.

ప్రచురణ : ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు, వాల్తేరు.